

進擊的記者—菜鳥記者養成工作坊

10月20日辦理的「進擊的記者—菜鳥記者養成工作坊」，緊湊的課程結合實作與討論，讓學員收穫滿載。因此本期電子報特別收錄兩位學員的新聞花絮，國三甲蔡儀慧從記者的角度報導，美術四尹沛螢則從學員的角度敘寫，分享此次活動全貌。



活動報導一（記者角度）

撰文／國三甲蔡儀慧

高師大高教深耕計畫於10月20日辦理「菜鳥記者養成工作坊」，邀請資深媒體人翁碧蓮擔任講師。上午課程以講授為主，傳授採訪寫作及新聞攝影基本技巧，下午安排實作演練檢核學習成效，並採訪水彩畫大師陳陽春，提供師生難能可貴的實務交流機會。

工作坊講師翁碧蓮，是現任好事聯播網港都電台節目副總經理，兼具主持人、舞者、青發會職場達人校園巡迴講師等身分，曾在政大新聞系、中山傳管所碩士班及高師大成教所博士班接受專業訓練，且擁有豐富媒體實戰經驗。上午基礎教學過程中，老師運用深厚主持功力，營造輕鬆的學習氣氛，亦舉出許多新聞實例，驗證傳播理論，並適時安排演練或邀請同學分享見聞，使學習內容更具體化、更貼近生活。

下午實作活動，老師安排學員訪問國際級水彩畫大師陳陽春，以小組活動方式討論擬定訪綱，並進行類記者會採訪陳陽春。面對難得一見的國際級大師，學員紛紛把握機會提出問題，從學畫經歷，到對水彩畫的見解，再到對台灣畫壇未來的期許。而陳春陽面對年輕學子的問題十分耐心且細心，智慧通達的答覆讓現場學員獲益良多。



陳陽春自26歲立志成為水彩畫家，毅然決然放棄廣告設計高薪，面對外界質疑聲浪，他選擇保持堅定信念及正面思考，以發展出台灣獨特水彩畫為目標，結合英國水彩與中國水墨，自創「用黑留白」畫風，成為台灣之光，為美學教育及文化外交有極大貢獻。他鼓勵學子們面對逐夢的艱辛，要樂觀看待並學會自我療傷。



會後，學員們前往高雄市文化中心至上館參觀「2018陳陽春暨世界水彩華陽獎得獎畫家邀請展」首展，展場佈有7幅陳陽春的畫作，以及為提攜後進創辦的「華陽獎」四屆得獎精選作品，其宗旨在鼓勵民眾創作及發展台灣「國畫」。當陳陽春介紹畫作〈北港牛墟〉時，回憶童年時光及母親的辛勞，一度哽咽無法言語，不僅感動參展民眾亦呈現創作情感豐沛的一面。他的畫作不僅紀錄自己的生活，也保留台灣傳統之美與發揚台灣藝術之精粹。學員於參展過程見習在線記者如何採訪取景，也藉機提升自身美學涵養。

離開展場前，陳陽春大師及與會長官表達對高師大菜鳥記者的一致好評，認為學員的提問能力、學習態度都值得讚賞。最後，學員們返回教室進行採訪資料整理，輸出成報導形式，老師再進一步針對成品給予修改建議，並鼓勵現場菜鳥記者要勤於練筆，是記錄人生，也是自我精進。完成一日工作坊，參與學員皆認為收穫豐富，肯定高教深耕計畫的努力及翁碧蓮老師的能力，亦期待能參與更深入的記者養成學習課程！

活動報導二（學員角度）

撰文／美術四尹沛螢

透過電子信件的邀約，加上想要加強寫作的動機，我報名了10月20日舉辦的「進擊的記者——菜鳥記者養成工作坊」。活動邀請到港都電台的副總經理翁碧蓮老師，濃縮了學習重點，將如何採訪及撰寫新聞、照片的拍攝等都講得十分精彩有趣，讓人一刻都目不轉睛。



課程一開始老師首先拋出問題：我們平常都關注怎樣的新聞？生活中常見的新聞離不開腥羶色與負面的報導，究竟台灣的媒體出了什麼問題？然後說明優質的記者該抱持的原則——中立、即時、客觀。一件事情值不值得被記錄，有其價值的判斷標準，如天候具異常性、油價具實用與影響性等；反觀台灣的新聞，各家媒體有其立場，使閱聽人接收不全甚是偏頗。不過老師特別強調：港都電台是讓各界聲音都能被聽見的平台，即使常受到批判，仍堅持中立性確有其寶貴的價值存在。

下午的課程進入實務層面。在前去訪問水彩大師陳陽春前，老師先讓學員閱讀了兩頁有關陳陽春的資料，她提醒我們，一段採訪最花時間的就是事前準備，有充足的準備才能帶出深度的問題進行採訪，如飛機失事的採訪該如何旁敲側擊才能在不傷害失事家屬的情況下進行提問。此外，採訪過程可能發生許多意外，加上時間的限制、提問的數量有限，因此必須精準提出有深度的問題，切中核心，才能完成有效率的採訪；更重要的是要懂得察言觀色耳聽八方，做足準備才是一名優質記者該有的態度。

採訪前先進行半小時的分組討論，雖然對於我們這些菜鳥學員來說略顯倉促，但剛好是在我美術的專業範圍內稍能發揮所長，也讓我領悟到若具有跨領域的專長，對於採訪及訪談消化吸收將十分有幫助。而在半小時的訪問時間，如何用精確的口語表達提問、再寫下關鍵字搭配錄音記錄訪談，是我們在實務操作上面臨的課題，雖然過程中有些小意外但整體流程大致順暢，而大師的耐心回答與親切待人更使這次的訪問順利圓滿。採訪結束後我們轉移到展覽開幕現場（文化中心至上堂），老師帶領我們在人群中進行教學，如何抓穩時機、調整角度、按下快門。在看到真正的記者時，老師也提醒我們近距離觀摩，都無非是一次很好的學習經驗。



實作課程—學員於陳陽春記者會提問



回到教室緊接的是新聞的彙整與寫作，老師強調一篇客觀的新聞需要運用流暢的白話文、具體的陳述、動詞的運用與對現場的觀察，並務求精簡扼要且活潑生動；此外運用倒金字塔式的寫作結構——導言講求言之有物，如同作文一般直接破題，寫出精華處才能吸引人。在成果發表時，老師逐一檢討大家的作品，其中許多眉眉角角的細節是我從沒注意過的；老師在指導的同時也給予學員高度的肯定，甚至還準備禮物頒贈給四位表現優異的學員，而我有幸成為中之一，更覺得備受鼓勵與深刻感激。

一整天下來的工作坊讓我獲益良多，感謝老師的用心教學，種下了傳媒的幼苗，培育了我們這群剛發芽的菜鳥記者，也期望未來能安排進階課程，讓我們有機會從菜鳥晉升為菁英記者。

學員心得

- 👍 課程規劃得宜，老師上課精彩充實，獲益良多，也建立了很多自信、認識這個行業和藝術的領域。碧蓮老師超美超有個性又超專業，也謝謝工作人員，LOVE you！
- 👍 講授及現場有實務演練是很好方式，講者在主講過程中有許多具體實例的分享，並讓學員實作，印象深刻。
- 👍 這是一個很棒的體驗，不管是採訪寫作技巧、新聞攝影技巧還是實作的部分，從中都學到了很多平常根本學不到的東西。
- 👍 謝謝老師很精采的解說、安排大師畫展當小記者！每個環節都細心給予建議，獲益良多。
- 👍 設計的活動和教案非常有趣！尤其是實戰經驗的部分，非常實用！謝謝老師教我們初學者的基礎，又帶我們實際體驗。
- 👍 非常喜歡碧蓮老師的授課方式，講課生動活潑有條理，也會主動和學生互動，讓學生有充分參與的感覺！希望能有多更多機會參加碧蓮老師的研習。
- 👍 覺得收穫滿滿，老師會隨時看到有問題就指導，不是只會死板的教學，很棒！
- 👍 今天的活動十分緊湊，感受到當採訪記者，十分忙碌，頭腦要十分靈活，不僅是文筆、口條要好，本身隨機應變的能力與EQ都要好，真不簡單。

