

# 高教深耕

# 電子報 No.5



## CONTENTS

- 01 產業實務與應用—科技學院課程分流
- 02 新課綱多媒體工作坊—當多媒體融入課堂教學
- 04 姊妹校美國查理斯頓學院師生來台文化體驗
- 05 「文學繪本創作」專題講座—小繪本大世界
- 07 師生與企業雙向交流—屏東生技企業參訪
- 08 移動教室—地理系學術講座
- 10 就業加分利器—WORD 研習認證班
- 11 高雄農湯文創市集—讓味蕾探索美食  
讓心尋找創意
- 13 智慧學習週—帶你掌握AI的現在與未來
- 15 在地文史體驗活動—臺南生態與歷史巡禮

# 產業實務與應用—科技學院課程分流

撰文/計畫專案助理黃舒翎

**為**提升學生未來的就業競爭力，科技學院積極推動課程分流，除了讓學生學習課堂上的理論以外，並鼓勵學生至各企業公司實習，增加實作經驗並開闊視野，累積產業經驗，達到學用合一目的。

課程分流可以選擇上半年或下半年至公司實習，學生需要在前半年提出申請。為提供學生企業實習有多樣化的選擇，科技學院與許多企業簽訂策略聯盟協議書，107年與益能科技、為昇科技、允森資訊科技、叡揚資訊、承亞科國際資訊、富中資訊科技等6間企業簽訂協議；108年業已簽訂哈瑪星科技有限公司、華致資訊開發股份有限公司，希望藉此媒合學生更多的實習機會。

今年光電與通訊工程學系大四生許曉昀加入課程分流計畫，並選擇智邦科技股份有限公司進行實習。智邦科技創立於1988年，從基本的乙太網路擴展到記號環網路（Token-Ring）產品，迅速成為全球一流大廠的OEM/ODM主要合作夥伴。經過三十年的網通產品設計與開發並隨著網路熱潮興起，至今各個分公司與研發中心開枝散葉於世界各地，並成為數據中心、城域接取/電信級網路以及校園/企業網路的開放硬體平台設計的領導者。

學生於實習期間需撰寫實習週報，不僅豐富自身的學習履歷，更有助於自我省思與精進成長。

## 焊接練習心得

- ✓ 不能用刀頭去移動元件，應該是用鑷子移動
- ✓ “錫”只是一個“黏著劑”的功用，不能用來移動元件
- ✓ 溫度是可以自行調整的，若溫度調愈高，錫氧化的速度也愈快
- ✓ 板子也需要溫度，所以加熱的溫度有一部份是要給板子吸收的
- ✓ 若元件的黏著劑還未融化，不能硬拔元件，否則板子也會壞掉

# 新課綱多媒體工作坊—當多媒體融入課堂教學

撰文/英二黃怡如

本校師就處課程組於4月25日在愛閱館三樓電腦教室舉辦「新課綱多媒體工作坊」，邀請到目前任職於高雄市鳳林國小的陳俐蓉老師蒞臨教學。陳老師畢業自高師大軟體工程與管理學系研究所，擁有豐富教學經驗與教育熱誠，更參加過兩屆教育部的五育專案與兩次的新課綱多媒體檢定。講座中老師特別著重於我們日常中最常使用的軟體PowerPoint，講解如何將簡報中平凡的功能組成不同的教學技巧，讓所有參與者受益無窮。

## 多媒體融入教學如何引發學生的學習動機

陳俐蓉老師的簡報首頁便是一張伴隨著海浪聲的頁面，標題文字也帶有潮起潮落的效果，隨即抓住學生的眼球，成功引發全場對於多媒體的好奇心。老師提及為什麼當初會想參加工作坊與檢定，原因在於她常常會自問：如何設計出更好的PPT？這個疑惑促使她更進一步了解多媒體的相關領域，期許自己有能力為課堂帶來更多元的變化。她舉了臺大葉丙成教授所開設的「簡報製作與表達」課程為例，為我們展示了若干用PPT製作而成的動畫作品，讓人驚訝於原來簡報的風格可以如此活潑、多變。老師也強調在設計簡報作為上課教材的過程中，所需考慮的是「站在臺下學生的角度」時，是否會被我們所設計出的簡報所吸引。

## 掌握基本的簡報技巧呈現教材

陳俐蓉老師提到，要做出一份好的課堂簡報，教師需注意兩大部分：簡報技巧與教材內容。老師以教育部新課綱之新興議題為例，在教案的設計上劃分成三個部分進行思考：引起動機、發展活動、綜合活動。有了教案的基礎架構後，就可以著手規畫簡報的內容與呈現方式。課程的主要目的在於引發興趣，要做出一份能夠成功吸引學生目光的簡報，必須注意到並非將所有資訊陳列在上面就代表內容豐富，這樣的效果反而會適得其反。原因在於學生一看到簡報上密密麻麻的文字可能就心生畏懼，進而降低學習意願，縱使文字內容的資訊再充足、有條理，也無法進入學生的腦海。因此，簡報的內容務必精簡，且字體要夠大（至少24號字以上）才能讓全場的學生都能順利閱讀。

## 運用簡報動畫製作教材

當建置好簡報內容後，接下來應思考如何讓教材活潑化，以及順利與學生建立互動，因此「動畫」的功能是不可或缺的元素之一。教師若能在課堂活動中適時運用多媒體的能力，讓簡報不再只是單方面的教學，而是師生間雙向的交流，就能讓學生更加專注於課堂。例如：老師在教到生態環境的課程時，所設計的活動是「翻牌卡」的活動，一般我們所想像這種牌卡活動都是實體紙張做成的，但一整班的學生每人都要有一套牌卡並不容易，倘若老師將牌卡以多媒體的動畫方式呈現於簡報中，只要透過數個簡單、基本的動畫設計，便能讓學生體驗到在電腦翻牌卡的真實感。除此之外，一般的選擇題只要適時加入動畫及設定激發程序，也能營造出與學生的互動感。例如：選到正確的選項便出現「圈」的圖像，更進階的話能設定激發程序，讓「圈」看起來像是有人蓋上去的。此種動態的展演過程，能夠適時提高學生的興趣，吸引注意力。



陳俐蓉老師教學分享

展示運用簡報製成動畫

### 老 師 貼 心 叮 嚀

在簡報的基本配色上，若是沒有相關基礎的話，可以參考線上的配色網站，如：Palettable、Adobe Color等，培養自己的色彩美學，或是多多觀摩其他人在簡報的配色與排版模式，久而久之也能逐漸摸索出自己的風格。而在尋找課堂所需的圖片時，也要注意版權問題，建議在Google圖片時，事先設定版權的搜尋引擎，或是使用CC0這個圖庫搜尋引擎尋找合適的素材。



# 姊妹校美國查爾斯頓學院師生來台文化體驗

撰文/計畫專案助理王蕙婷

**查**爾斯頓學院 (Charleston Collegiate School) 創始於1770年，是一所位於美國東部南卡羅來納州東邊臨大西洋的公立文理學院，也是美國第十三古老的高等教育機構。全校約有12,000名學生，研究生約1,000人，國際學生來自世界62個國家。學院提供60個大學主修，77個輔修，22個碩士學程及10個研究所等級的證書課程，最受歡迎的科系為商學院，其次為生物、心理和傳播。根據美國新聞世界報導排名為南區公立大學第4名，該校的師生比為1:15，在富比士雜誌統計全美CP值最高的25所大學裡排名為第7。該校為典型的美國南方古老學院的代表，看似排名無法與綜合性大學校比，但大一新生的平均GPA都有3.5，學術氛圍與州立大學不相上下。

本校自2011年起與查爾斯頓學院締結姊妹校，每年都有學生交換至該校體驗學術氛圍。今年5月該校商學院2位老師帶領9位學生來台文化體驗兩週，其中一週停留在台灣南部，行程遍及台南、高雄和屏東。經由參訪南部相關歷史文化景點，讓一行人對台灣留下深刻印象，表示不管是美食、人文或地理奇觀都讓他們驚艷不已。

參訪行程後舉辦的分享座談會，本校培訓的國際青年大使也一同參與。每個人分享旅途中趣事及心得，以及介紹相關節日如清明節和端午節的由來，讓外國師生更加認識台灣的文化傳承。此外，為強化對高雄著名景點的瞭解，本校學生更自製海報看板加深遊覽印象。該校師生也鼓勵本校學生多參與海外交換，開拓自身國際視野。



座談會



兩校學生互動



參觀泥火山奇景

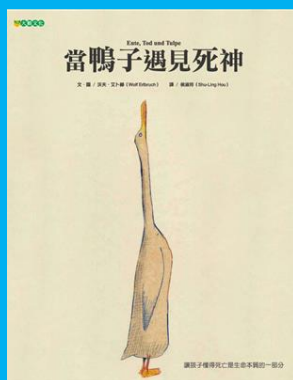
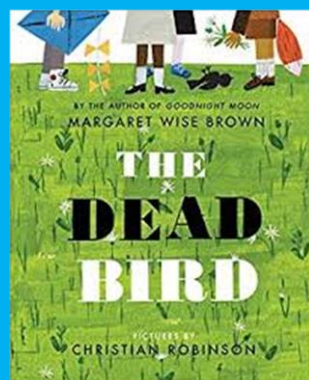
## 「文學繪本創作」專題講座—小繪本大世界

撰文/國三甲蔡儀慧

「文學繪本創作」課程日前與高教深耕計畫配合，於3月29日國文系系週會邀請知名繪本畫家崔永嫻老師到校演講，剖析繪本的奧妙，使學生得以窺見文學創作的多樣性，以及理解不同文本的解讀方式。

崔永嫻老師畢業於台北藝術大學美術系，擅長雕塑、繪畫、圖文等。自己經營獨立工作室，以商案支撐經濟，持續運用瑣碎時間進行個人創作。崔老師表示，台灣的書市小、版稅也少，所以他們必須透過標案來養活自己，剩餘的時間才能隨心創作。藉此，她鼓勵聽眾用熱情去面對自己喜歡的事情，夢想該是無論有多少收入都應持續進行，就算不能賴以為生，也該一直抱有期待。

多數人認定繪本圖多文少，受眾是小孩，只有簡單的概念，但真是如此嗎？崔老師帶領聽眾探討〈The Dead Bird〉、〈爺爺有沒有穿西裝〉、〈當鴨子遇見死神〉等死亡議題的繪本，分享不同作者與繪者以相同的素材，打造不同的故事與畫面來教導兒童認識「死亡」。例如〈The Dead Bird〉描述一群小孩在公園見到死亡的小鳥，他們仿造大人為小鳥辦了一場喪禮，並每天為牠歌唱直到遺忘，讓我們發現或許死亡這件事並沒有那麼的可怕與悲痛，也能有溫暖的詮釋。





接著，崔老師再以童話故事《大野狼與小紅帽》說解圖文的多變性，同樣的故事，在不同時空背景及不同繪者的筆觸呈現下，帶給讀者的感受也截然不同，以此解構繪本的圖文配置。如：原版的插圖小紅帽與大野狼約是1：1，可再創的插圖為了強調「小」紅帽可能就會讓兩角色的比例懸殊，呈現明顯大小對比。

此外，當繪本設定受眾是學齡前兒童時，常會加入幾何、材質變換等細節，協助兒童統合五感閱讀。崔老師從自己陪伴孩子閱讀的經驗發現，兒童對不同材質產生的興趣很快消逝，不過對圖文細節的觀察通常會非常深入。繪本中偶爾以圖取代文字，偶爾在繪圖裡藏有作者隱喻的支線故事。圖像語言不但增加畫面的複雜度，也考驗著讀者察言觀色的功夫。

講座最後崔永嫻老師介紹個人全創作圖文作品〈小猴子，你要去哪裡？〉與〈奶奶的記憶森林〉，呈現自己創作素材與理念。兩本繪本都細膩描繪孩子的內心狀態與自我探索，帶領讀者關注不同議題。前者從自閉症兒童家長分享會中發想，以簡單的故事情節暗喻特殊兒童專注行動時的表現，提醒讀者充分理解與給予特殊兒童尊重的必要性。後者以兒童的視角詮釋阿茲海默症，描繪孩子面對親人失智時，從疑惑、抗拒到接受的歷程，讓讀者學習面對無法補救的惆悵，試著理解、接受並用愛包容陪伴。



崔老師透過講座帶領同學入門，解構繪本隱含的哲理及說明插圖的藝術，顛覆繪本專給小孩閱讀的刻板印象。繪本是結合圖文色調的文本，故事情節與繪圖表現皆隱藏許多值得觀察的細節，絕對不是一門簡單的藝術。歡迎對繪本有興趣的同學期末前往圖書館，參與由「文學繪本創作」課程同學歷經一學年設計的原創繪本成果展，進一步欣賞繪本的故事與巧思。

## 師生與企業雙向交流—屏東生技企業參訪

撰文/國二乙卓雨暄

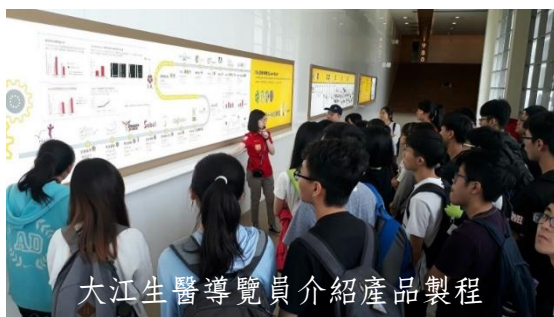
為強化拓展產學合作契機提升師生研發動能，讓理論知識走出校園，研發處於5月17日辦理企業參訪，藉以加強與實務界交流，提升學生對職場與運作流程的瞭解，俾利於未來就業無縫接軌。

第一站為大江生醫，廠房助理帶學生參觀製作流程，井然有序的作業及嚴謹的產品把關，展現大廠房運作過程中每個環節的緊緊相扣，也讓學生知道生技在藥廠的願景。第二站為屏東水族展示中心，放眼望去彷彿身處海底世界，館內有些海底生物是利用基因人工配種而來，例如螢光魚是將螢光基因嵌入魚的基因內，為生技業的一大發展，讓學生深入了解水產養殖生技產業。最後一站為龍泉觀光啤酒廠，導覽員一一介紹每種啤酒製程，從糖化到裝瓶，讓學生藉此與在課堂製釀的啤酒做一比較，並有機會進入酒醉屋體驗酒醉的感覺。此次參觀行程讓學生了解生技產業的發展，及對生物科技前程的深入了解，讓學生近距離接觸相關領域的實際職場，有助於未來有更多樣的發展。

**1 大江生醫：**以「加入並改善消費者生活」為目標，透過「生物整合設計」的過程開發高效能產品，並以誠信為原則，運用創新與智慧，提供消費者高效能的產品與服務。

**2 屏東水族展示中心：**農科園區為落實「發展觀賞魚類成為新興外銷主力產業」政策而設置，以全球首創集研發、蓄養、檢疫、包裝、出口及行銷一貫作業的大型水族產銷基地為目標，整合台灣水產養殖技術及衛星養殖魚場供應鏈，並以高經濟價值的觀賞魚及水產種苗將台灣推動成為全球水產養殖生技產業的核心重鎮。

**3 龍泉觀光啤酒廠：**秉持「堅持釀造好啤酒」精神，在屏東縣打造台灣第一座年產量可達10萬噸的大型民營啤酒廠。除了擁有全亞洲最先進的生產設備，也是眾多啤酒廠中少數擁有寬敞明亮的參觀走道的觀光工廠。



大江生醫導覽員介紹產品製程



導覽人員介紹台灣水產養殖技術



## 移動教室—地理系學術講座

撰文/地理碩二蔡軒齊

4月25日辦理的學術演講邀請到地理學系90級畢業系友張儀君博士（現任美國Macalester College地理學系助理教授）分享講題：  
Displacement and Replacement: Emerging Social Inequalities in China's Ecological Urbanization.

在過去十年中，中國對永續發展的追求催生了數百個生態城市的計畫。為了騰出空間新建的住宅區，這些計畫大多會重新安置原有居民，為中國新的中產階級和國際精英提供支持。表面上看，這些是新型態的環境仕紳化和住房不平等，它們遵循全球南方城市常見的“剝奪式積累”邏輯。然而，從講者對兩個中國生態城市建設中流離失所的村民和新居民的生活轉變的研究顯示，流離失所也導致了個人社會流動中新的、不同的路徑。透過現場觀察和訪談，講者發現從計畫施工現場搬遷的村民經歷了不同的移民軌跡和生活轉變，往往取決於他們獲得新產權作為補償的能力。對於一些人來說，流離失所甚至可能是他們獲得額外財富積累的第一步。於此同時，生態城市中新移入的中產階級居民剝奪了居民原有的城市生活和社會關係，因此他們不得不適應缺乏基礎設施的新城市。他們的問題加劇了房屋市場的低迷，嚴重限制了居民的空間流動性。隨著永續發展計畫成為當代城市政策的一個重要的議題，本研究的結果強調了考量不平等影響的必要性，特別是新的發展如何影響個人的社會和空間流動。

演講一開始先介紹永續生態城市的起源、根本價值及核心概念，以引發聽者興趣。講者經由中國2個生態城的建立：上海東灘及天津，發起一系列的研究。生態城提倡最完美的都市形態，藉由水循環處理、都市內的自給自足、生態足跡等來完成「Eco-Cities」。講者透過訪談、參與觀察生態城的被拆遷者與移入者的深入研究後，發現生態城的原來本質已經變質。被拆遷者有的人能夠找尋新的資產累積方式，有的人則無法適應反而想過著農村生活。從搬入者的訪談中發現，並非遷入就能夠產生新的美好生活。經過一系列研究，講者發現生態城中社會人口流動的差異，涉及空間遷移能力，以及仕紳化並非適用於生態城的中產階級現象。回歸生態城的本質，應是提倡一個美好城市，而現實卻是生態城內的資產流動變成生態城內另類的議題。

## 收穫滿載

👉 規劃者和政府一直努力打造永續城市和地區，然用概念化的計畫去領導土地變遷是一個巨大的挑戰，必須強調空間脈絡和社會結構及假設現實的存在可以客觀地描述和測量，並使其自身具有普遍化，上述兩種之間的差異要藉由在空間中的定位來說明。

👉 透過講者的分享，了解到中國現今都市治理的政策，以及這些政策所帶來的影響，而不是一味的受到媒體報導的洗腦，只看到都市發展好的一面。而講者實務的田野調查及經驗分享，更讓人清楚在學術研究路上遇到的種種困難該如何面對及解決，也提供為我們日後參考學習的榜樣！

👉 對於生態城市，學姊並沒有過多的解釋，反而是更關注在這些政策下人民的生活。我覺得地理學的樣子本就應該如此，政策固然是重要的一部份，在集權國家我無法過多的干涉，但若是換個角度思考，當人們面臨這些不可抗拒的因素時，會如何去找到生存平衡之道，就有待地理學家去觀察及驗證了。

👉 演講者運用短時間精闢地介紹自身研究內容以及豐富的田調經驗，明顯感受到她對生態城市研究的熱忱與投入，最特別的是她顛覆了固有的思考框架，運用批判性的方式了解事情，即是所有事情都有一體兩面，並不是只有表面上我們所看到的；此外，所謂的「永續發展」到底是什麼的永續？可能對大部分人來說是環境，但其實有人的永續可能是經濟、社會，抑或是政治。總而言之，從演講中除了獲得不同的思考角度外，也拓展我對於地理相關研究的視野，真的獲益良多！

👉 學姊花了10多年的時間研究中國生態城市議題，利用長期追蹤、觀察、訪談等方式獲得豐富的成果，這種研究精神相當令人佩服。而從其所研究的內容當中，更可以看到很多美好政策背後的深層故事，透過人與空間的連結，很多事情的抉擇變得相當複雜，因而必須透過這些研究人員鍥而不捨地挖掘，才能將這些背後故事浮上檯面，也更顯得地理學在學術研究上的重要性，很謝謝學姊不藏私地分享這些精采的內容。



# 就業加分利器—WORD 研習認證班

撰文/教育—羅苡佑

**本**校於5月25、26日兩天舉辦「生徒&職人必學WORD文書編輯技巧研習與認證班」，藉由講師帶領及學員實際操作，不僅對WORD的功能有更多認識，也更精熟於表格製作、樣式、版面設定排版等技巧。授課後給予學員充裕的時間演練，有任何問題講師當場指導及提點。課程進行時也同時錄影，讓學員在課後進行溫習，藉由課後重複練習，熟練自身的操作技巧。

在兩天活動裡，學員經常有種大開眼界之感，也才發現對於WORD操作所知悉的只是那麼一部份，並且體認到藉由相關功能的操作，讓撰寫文件的過程更加有效率才是真正的事半功倍。像是對索引標籤的「常用」，不論是剪貼簿中的複製格式、貼上，又或者是段落中的縮排與行距、分行與分頁設定、中文印刷樣式，還是文字樣式的選擇，甚至是編輯中的尋找、取代、選取都有了更進一步的認識及收穫。

此外，「設計」、「版面配置」、「檢視」的功能也讓人嘖嘖稱奇。講師在開始上課前便建議大家將常用功能釘選在自訂快速存取工具列，還有在打開WORD開始操作檔案前，先將「常用」中的顯示/隱藏編輯標記開啟，勾選「檢視」內的「尺規」，並在「檔案/選項」當中「進階/顯示」顯示字元寬度單位取消勾選，這三個動作看似對文件編排沒有什麼功用，實際上，它可以使操作更加方便，對於空白格數量或者文字對齊發揮很大的幫助。

藉由這場活動，學員經由課程的學習、課中的操作練習，以及實際的課後複習，不僅熟悉WORD的功能，更有31名學員通過證照測驗，交出通過率高達91.7%的漂亮學習成果。期望學員將來可以繼續參加更高層次的課程，掌握更多WORD的功能，並且正確發揮其功用。





## 高雄農湯文創市集— 讓味蕾探索美食 讓心尋找創意

撰文/計畫專案助理潘鈺丹

由文創中心與視覺設計學系系學會聯合主辦的「高雄農湯-文創市集」於5月18日在本校和平校區圍牆外盛大展開，市集分為兩大主軸：學生創意展現及安心農產品推廣。

文創市集邀請視覺設計學系及美術學系多位新銳藝術家與設計師共同參與，將創意作品於市集中展出，透過實體販售，與消費者面對面交流及互動，讓學生瞭解消費端的看法，也讓消費者看到學生多元的創意與學習成果。新銳設計師們展現豐沛的創作能量，販售商品包含：手作黏土多肉植物、甜點造型明信片、街拍貓咪明信片、手作精緻耳環、項鍊、造型磁鐵、手縫水壺袋、手縫娃娃、手繪紙膠帶、手作衣服、帆布袋、親釀果醬、手作鬆餅、創意泡芙、手作創意堡等，產品類別多樣，許多參與民眾都被這些眼睛一亮的精美設計深深吸引，對學生的創意與手作能力發出讚嘆之聲，更用消費力來支持學生的創意，多位民眾表達希望市集活動能經常舉辦，讓他們可挑好貨買創意。



本次活動也透過高雄市政府農業局邀請多位青農朋友共襄盛舉，青農在市集展售友善耕作的新鮮蔬果及通過四章一Q驗證的安心農產品，讓師生與周邊居民都能買到有保障且無安全疑慮的農產品，學習到安心認證標章的相關知識。市集提供農民與消費者面對面的機會，消費者可了解農產品的生產履歷與栽種過程，販售內容包含：有機紅豆冰、純正蜂蜜、安心地瓜、蔬菜、木瓜、果乾、手作甜點、羊奶茶、果醋飲、純虱目魚丸、手作芋圓、蕃薯園、麥芽糖等，種類多元。食安問題已造成大眾對食物來源的疑慮，藉由市集的舉辦，讓消費者了解到如何挑選安心蔬果，也讓農民將自己辛苦栽種的成果親自推廣給消費者，以最合理實在的價格進行交易，兼顧農民與消費者雙方的權益，達到雙贏的展售成果。



在五月中旬的夏日午後，藉由「高雄農湯文創市集」的舉辦，讓高師大與週邊社區度過一個探索美食與尋找創意的悠閒時光。本校也藉此連結週邊社區，落實大學社會責任，帶動學校端與社區間的互動交流，讓學生得以展現創意，民眾欣賞精緻的手作商品，農民展售自栽的安全農產品，居民體驗台灣在地蔬果的魅力，共享一個美好的午後饗宴。

## 智慧學習週—帶你掌握AI的現在與未來

撰文/圖書資訊處

圖資處線上書展活動係配合高教深耕計畫「智慧學習週」活動，精選AI人機共生、大數據、資訊社會的未來等館藏資源進行線上推廣，鼓勵全校師生跟上資訊創新潮流。

近年來，人類在某些科技前端領域取得重大的突破，包括：AI（人工智慧）技術、基因技術、奈米技術等。過去，我們看到許多存在科幻小說中的內容成為現實：AI技術擊敗人類頂尖棋手、自動駕駛汽車技術日趨成熟、生產線上大批的機器人取代人工...未來在我們有生之年，也許可以期待看到星際航太技術的成熟。而當這些曾經對人類未來社會描述的事情一件件成真時，我們可以說已經初露端倪的AI時代，就是人類想像中未來的樣子。

以色列歷史學家哈拉瑞（Yuval Noah Harari）認為：未來人類應該要變得「hackable」（能被改造），因為改變會持續發生。AI人工智慧技術毫無疑問確實會改變世界，但AI卻是無法「愛」與「感受」的，它也無法「感性自由的創造與創新」。倒不如將AI當成最好用的魔法棒或工具，在發揮探索力與感知力的同時，好好運用它的力量讓自己有效的學習，就像「至少每十年要大幅重塑自己」，把自己當成手機軟體定期更新，因應外界的變化，持續自我進化升級。

### 大數據，使人更貼近真實世界

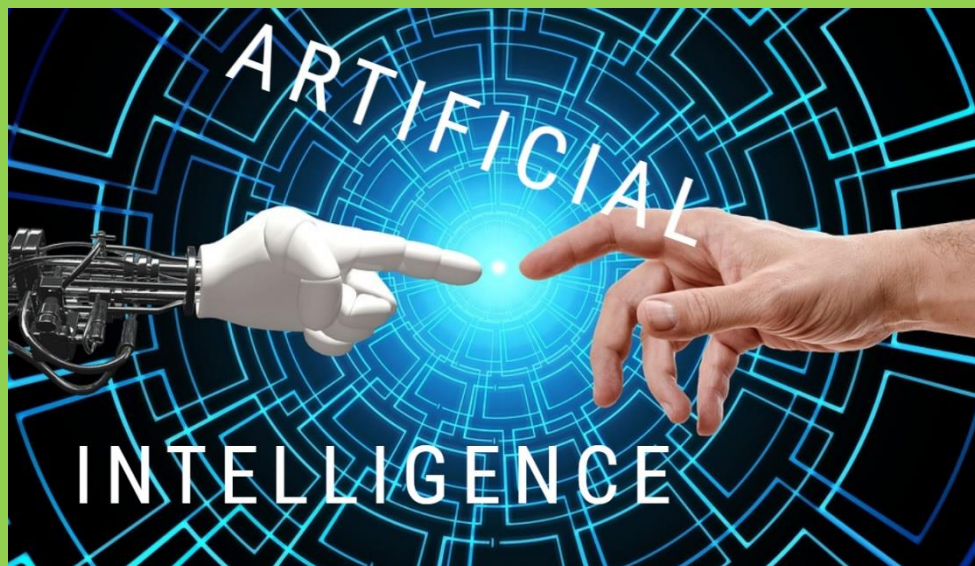
AI與大數據的最大魅力，就是在於它是藉由記錄人類生活的軌跡，進而讓我們看到完整真實的世界。大數據狂潮震撼現在、衝擊未來，過去依賴專家經驗或領導者主觀判斷，將被資料導向的決策所取代。在大數據的世界，新型態的分析將造就一波新奇的見解和運用，重新塑造我們的生活、工作和思考方式。

### 人機共生，不怕被AI取代

AI只會取代部份人力，而非全部。電腦的計算與儲存能力是人遠遠不及的，但人的智慧也不是與生俱來，亦是學習的結果。AI可以透過深度學習，從而將大數據採擷問題轉化為可計算問題來處理。大數據採擷的需求，加速了AI技術的成熟，也可以說，大數據與AI相伴而生，並快速催生了AI時代。



科學是一把雙面刃，一邊可以砍去貧窮、疾病與無知，另一邊卻可能砍傷人。該如何運用科技，取決於握刀者的智慧。透過預知百年的科技進展，我們可以知曉人類未來的每一種走向，並在此時此刻選擇如何締造更好的未來生活。



## AI(人工智慧)辨識技術的發展現況與應用

**5/23** 1:30-4:30  
和平愛閱館B1

**董大偉** 主講

光岩資訊資深技術顧問、微軟最有價值專家 (MVP)

## 活動快訊 歡迎報名

精彩內容：

介紹多種人工智慧辨識技術的發展現況，除了帶領聽眾了解AI目前的發展趨勢，分享相關技術在教育領域的應用，也將現場展示人臉辨識與行動裝置的整合。

報名方式：

登入本校單登系統，  
(單一登入網址：  
<https://sso.nknu.edu.tw/>)，點選  
「申請與報名」->  
「活動報名」。



國立高雄師範大學圖書資訊處  
NKNU Office of Library and Information Services

## 在地文史體驗活動—臺南生態與歷史巡禮

撰文/國一甲胡藝雯、國二甲黃瑞琪、國三甲蔡儀慧、特教三莊承憲、音樂二粘容瑄

高教深耕計畫為協助學生更了解在地文化背景，於5月11日辦理「臺南生態與歷史巡禮」體驗活動，由通識中心王文裕教授專業導覽，帶領學生認識台江內海地理、歷史、生態等相關知識，並走訪台南四草大眾爺廟、竹筏港、洋行及安平古堡等地區。王教授表示探討臺灣狹義的歷史時，基本上都會從臺南開始，所以希望透過本次活動讓大家建立基本的認識。

### 簡介台江內海

臺江內海為17世紀臺灣南部的一座大潟湖，因曾文溪改道以及大量輸沙，滄海桑田，遂成海埔地。陸化後海埔地沿海百姓據地為墾，搭建臨時草寮，因此地名常有「寮」字，如臺南安南區古時有臺江十六寮：海尾寮、草湖寮等。

### 四草大眾爺廟 (舊稱「鎮海廟」)

一般像「大眾爺廟」、「有應公廟」、「百姓公廟」等名稱的廟是「陰廟」，即祭祀無主孤魂的廟。不過四草大眾爺廟不像一般陰廟格局較小，其建築宏偉，供奉的神明都是有名有姓的泱泱大神，是安南區三間大廟之一。有趣的是，因陳酉以「鎮海大元帥」（主祀）的神格進駐，使原先祭祀的孤魂野鬼成為其部將，轉變成神兵神將。教授講解其建立的故事，將士及開台先民在戰場上英勇戰鬥的身影在眼前播放著，鮮紅為廟宇添加一股莊嚴感，從左青龍、右白虎，到頭頂上的藻井，都有其背後的特殊意義和講究原則，一步步走向奧秘深處，更使人發自內心產生敬畏。



王文裕教授於四草大眾廟  
示範如何求籤詩



## 竹筏港綠色隧道 (台灣袖珍版亞馬遜河)

竹筏港水道北起國賽港，南抵四草湖，為一全長20公里的水道。昔因水道甚淺僅能通行「竹筏」而得名，為全台最早最長的人工運河。在四草通鹿耳門間河道港仔寮處能看到「釐金局」的遺址，為清朝時期向行駛於竹筏港水道的大小船隻（貿易用）徵收通行費的機關。目前河道因年久而淤塞，僅於大眾廟與釐金局間可通行竹筏。水上隧道雖不長，但看著上方錯雜的枝節、綠蔭籠罩的靜謐水面，確實能令人感受到自然和諧之美。



### 德記洋行

德記洋行為同治六年（1867）所設，經營茶葉出口貿易，並辦保險及銀行代理，直至1911年撤離安平（昔稱「大員」），是清末安平開港後唯一一間持續在安平經營沒有中斷的洋行。洋行中展出十七世紀大航海時代的文物，用系統性分區方式介紹洋行緣起、貿易航運路線、交易模式，與我們既有的知識相互印證，更有助於了解清末台灣外商貿易的歷史。



### 安平樹屋

安平樹屋位於德記洋行之後，原為其倉庫，荒廢後多株榕樹盤根錯節生於其間，漸形成「樹以牆為幹，屋以葉為瓦」，後經建築師重新規劃設計之。因樹屋的「屋頂」並不「完整」，當陽光灑落時，光影交錯，走在木棧道上穿梭其間，彷彿身處一處古老廢墟中。在空橋步道上，更可以俯視榕樹枝頭，樹幹與枝葉盡收眼底。





## 安平古堡 (熱蘭遮城 / 王城)

17世紀初荷蘭人以軍商結合的隊伍，於1624年占領今日安平，並建熱蘭遮城為其防禦要塞，全部工程完成於1634年。明永曆十六年（1662）鄭成功取荷蘭城後，改稱安平鎮，改內城為內府，臺人因此稱其為「王城」。清朝時代，因台江漸失卻其重要性，加上清兵破壞熱蘭遮城建億載金城，故日漸荒廢。日治後重建，光復後乃稱「安平古堡」。目前真正的荷蘭時期遺跡僅存於古堡前方外城南城垣的磚牆。老榕盤根，無限滄桑，見證著三百多年的台江風雲。在瞭望台上，東西南北四方的景色盡收眼底，綠蔭中藏著屋舍，屋舍間穿插著綠蔭，呈現都市與生態共存的風景。而古堡附近有「安平老街」（延平老街 / 臺灣第一街），各式各樣的童玩、特產呈現台南當地特色，很值得一看。



### 體驗心得

- ㊦ 旅遊時我們常因時間的關係而「走馬看花」，未能細看所到之處展示的解說及文物。不過若是捨去逛街、到禮品店的時間，認真看看參觀之處的背景與它想對遊客傳達的理念，即使無法全部閱覽，也必定能為此行增添許多充實的回憶！
- ㊦ 從這次的活動中更能了解在地文化，連結過去課本上所學的知識。透過一場巡禮，所有人不但造訪了臺南有名的觀光景點，更了解屬於古都臺南的生態與歷史！
- ㊦ 這是一趟很棒的歷史之旅，不僅讓我意猶未盡，還可以回顧歷史也能親自走訪這些歷史地方，不再是紙上談兵，謝謝學校及帶隊的老師們提供這個機會讓學生們能到戶外增廣見聞！

## 體驗心得

- ㊦ 這次的台南生態與歷史巡禮不僅僅只是「出去玩」而已，更帶我們穿越古今，了解台南的歷史及地理，當時的風俗民情像舊電影被我們窺探著，熟悉的土地上有許多陌生的故事被我們挖掘了，使人反思保存歷史資產的重要性、欣賞古蹟之美，以及人們對這塊土地的熱情。
- ㊦ 這趟旅途是一齣很精采的舞台劇，表演布景美輪美奐，讓舞台散發著魅力；表演角色維妙維肖，讓觀眾享受著情緒；表演長度不長不短，讓人期待著續集。
- ㊦ 走訪先人努力打拚的過程是閱讀一本無形的百科全書，腳踩的每一步、觸發的每一寸肌膚，「行萬里路勝讀萬卷書」就是這個道理吧！人山人海、川流不息是現今安平發展觀光事業的寫照，乘著夕陽西下的涼意，我浸漬在安平老街活水裡，吃著著名的小吃，提著大包小包的伴手禮，滿足之情油然而生。
- ㊦ 相當感謝學校的帶隊老師們如此用心、貼心地籌畫此一項目，讓平時忙得焦頭爛額的大學生活有喘息的時間，通識課程使萍水相逢的夥伴們聚首，期待未來能再有參觀文化與歷史結合的行程，既豐富了學識，又歡笑收場，牽絆綿綿無限的想望。

