

高教深耕電子報

No.21

CONTENTS

- 01 求職攻略～打造人才品牌力
- 04 不只是電影～哥吉拉、怪物性與末日想像
- 05 創意紓壓藝起來～藝術正念與自我照顧：刺繡
- 07 實作體驗～高雄廣播電台
- 09 台南社區大學～培力實踐社群的公民學校
- 12 文化之旅～高雄美濃客家風情文化體驗活動
- 14 詞裡行間～搖身一變創作人
- 16 出社會前的五堂課：英文面試一手包辦

求職攻略～打造人才品牌力

撰文／國文系臧蘊涵

「品牌就是要凸顯你獨有的特色，跟別人不一樣的地方，是一種精神，也是一種抱負，更是一種初衷。」在1111人力銀行擔任執行長的王曉喬小姐，將企業對「品牌」的概念延伸運用在個人求職的定位與價值討論上，讓求職者能夠在就業市場上更加亮眼。



什麼是品牌？

「品牌就是要凸顯你獨有的特色，跟別人不一樣的地方，是一種精神，也是一種抱負，更是一種初衷。」以人才來說，你就好像是一個產品，要如何發揮功能符合品牌需求，更進一步發現自己與別人之間的差異，是我們在釐清何謂「品牌」的定義上，需要好好探討的。王曉喬小姐提及：「我只是需要一份工作，我不得不擁有一份工作，那你就得好好思考自己的價值何在。」要先知道所為為何，才能夠針對目標下手打造適合的條件，而非是胡亂碰撞。

品牌特色太抽象？！

既然【品牌＝特色】，那「特色」又究竟是何方神聖呢？以下舉出兩大特色鮮明的企業品牌為例。品牌案例一【鮮乳坊】，具備：1) 單一牧場（為了維持牛奶品質的一致性，所以使用同一個牧場養的牛來產出牛奶）；以及2) 照顧酪農（將營收中很大一部份回饋給酪農，讓酪農可以改善養殖環境、把牛照顧好，形成良性的循環圈）兩大特色。品牌案例二【麥當勞】，則具有：1) 賣快樂、溫馨的飲食氛圍，以及2) 方便快捷（以速食為產品）兩大特色。上述兩大企業品牌，皆有其關注的品牌特色，然而這些特色可以讓

品牌在某一客群中站得住腳，卻也會不符合其他客群的期望。例如：鮮乳坊單一牧場的經營方式，限制住了鮮奶的產量；麥當勞的方便快捷，不符合追求精緻、養身的飲食客群。因此在為品牌設定特色時，除了要讓他成為一種「只有我才有」的自豪感外，也須避免列出一大串的特色來滿足所有人的情況發生。因為「你是不可能可以滿足所有人的，針對願意和你買單的人下手，才能夠在市場上占有生存之地。」

人才品牌一回事

關於人才品牌，你需要記得：

【知己知彼 + 行動力 = 百戰百勝】

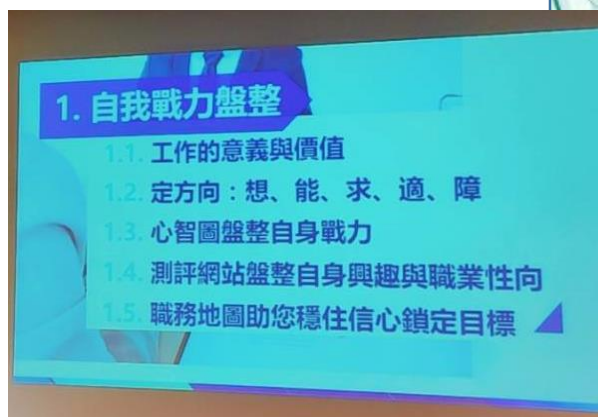
在行動之前，要先蒐集情報、了解現況，如此才能知道自己有沒有選擇權，若是沒有選擇權，那就趕緊針對自身弱點補強。若是還不知道未來要做什么事時，不要想得太複雜，你唯一能做的就是把現在做好。「在這個時代，人們會這麼說：『生在這個時代，我有什麼錯？』你不學習，你沒有錯；你不改變，你沒有錯，但你失去了生存的機會。」

【自我戰力盤整】

把生涯的時間拉長，判斷以後的自己有沒有經營能力、能不能負擔...如此長遠的想像，是為了讓自己從現在就開始培養一切所需，也就是一培養策略思維。「策略就像是一盤棋，若是在下棋時走一步算一步，那就會永遠活在別人的局裡，所以開始訓練自己多往前看三步。搞清楚你要的東西，而這個東西又不會跟別人起衝突，達到互助互利。這就是你的競爭力。」價值就是你的核心，他可以幫助你在工作中發揮自我潛能，得到愉快的成就感，並在工作中得到應有的尊重和肯定。而自我實現與自尊需求的累積，對於漫長的職業生涯無非是一股助力。

【定方向：想能求適障】

- ✓ 想：求職動力。先有想，才有動力。
- ✓ 能：工作能力。
- ✓ 求：求職技巧。包含數位力、品牌力。
- ✓ 適：適應能力。適應企業文化並符合自己的核心理念，在企業中扎根才會自在。
- ✓ 障：求職障礙。例如：育兒、進修。



運用一些測評網站、心智圖、職務地圖，可以了解自身興趣與職業性向、盤整自身戰力與鎖定目標，甚至是畫一個職能冰山圖，可以幫助自己了解一個職務所應具備的能力。上面看得到的（20%）是你的專業知識與技術，下面看不到的（80%）則是價值觀+人格特質。人格特質不會改變，但是他會受到價值觀約束，以一樣的基底呈現不同的樣貌，因此下面的80%會不斷的運轉。「到了職場，就是你創造生命價值的舞台。當你老了，會問自己：『我有多少的價值？』前面十年在累積能力、搶位子，下個十年在累積團隊，第三個十年在策略衝刺，接著就只剩下第四個十年了。」

【知彼：俯瞰企業需求】

企業最愛那些人？現今最常被討論的五大軟實力，包含：1) 創造力：不斷挑戰新的可能。2) 說服力：站在他人的思路說給對方聽。3) 協作力：團隊能力。4) 適應力：核心價值與企業文化的適應。5) 情緒管理能力：情緒對言行的影響力。而現今熱門的硬實力，則包含了：區塊鍊、雲端計算、數據分析、人工智慧、用戶體驗設計、商業分析、聯盟行銷、業務銷售、科學計算、影音製作等專業技術。

【求職攻略】

履歷中的自傳須以成就導向為大宗，盡可能將敘事空間都圍繞在「你做到了什麼」這個成就核心，內容可以包含工作價值觀、專業技能、關鍵成就與工作經歷等。而工作經歷則要清晰的按照組織、角色、工作範疇、關鍵成就這個邏輯撰寫並且放上能驗證你關鍵成就的作品集。自傳最重要的是把自己的特質轉換成符合那間公司的需求與價值觀，並且點出自己的吸睛之處。例如：麥當勞、加油站、學校行政的工作經驗跟要去應徵的行政助理這份工作之間的關聯，掌握上述的敘寫邏輯來一脈相承。至於最敏感的「期望薪資的提升」議題，若跟公司期待有差距，可以委婉提出在試用期間給予自己評價，若能達成KPI，則值得勝任這個價碼的薪水。

不只是電影講～哥吉拉、怪物性與末日想像

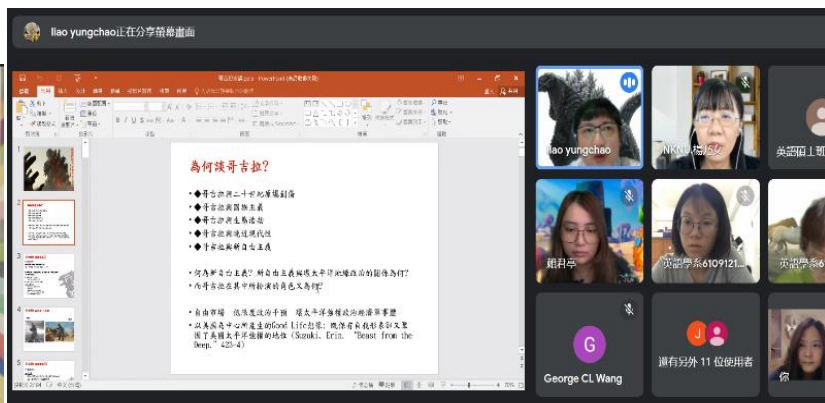
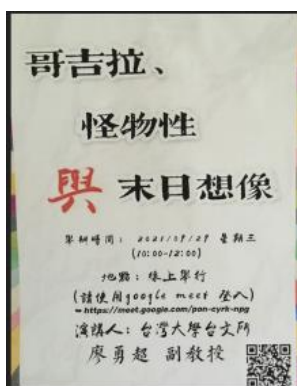
撰文/英語系碩班李珮琦

9月29日的講座邀請到台灣大學台文所廖勇超副教授，帶來揉合不同文化的跨領域專題演講「哥吉拉、怪物性與末日想像」。因應防疫需求，本次講座採用視訊會議進行，主講人與參與者雖然無法親臨現場互動，但拜日新月異的遠距教學技術所賜，仍舊透過鏡頭進行了一場專業度十足且引人入勝的學術交流。

廖勇超副教授從不同面向切入帶領我們思考為何要談哥吉拉，從哥吉拉與二十世紀原爆創傷、國族主義、生態浩劫到哥吉拉與晚近現代性與新自由主義...不僅讓與會者了解這個講座的主軸與跨域性，更高度吸引了所有人對此主題的興趣。廖副教授從文化層面出發，介紹哥吉拉的電影發展，依照時代、世界觀設定、哥吉拉設定的區分—從日本初代到十代的哥吉拉，更跨越文化談到好萊塢傳奇版哥吉拉與動畫電影系列哥吉拉、酷斯拉...從不同風貌、東西文化差異出發，宛如一本專業的哥吉拉百科全書，細細講解哥吉拉各種文化脈絡。

配合許多哥吉拉電影片段，除了文化、語言、媒體層面，教授更藉由歷史、政治、社會、宇宙、環境的觀點導入，從核爆問題、日本國族主義、宇宙外來他者、日本武士形象到蓋亞假說，讓我們不僅對哥吉拉主題有更深更廣的認識，也進一步學習到如何進行全面性的學術研究。

與會者對於廖勇超副教授有關哥吉拉主題的豐沛知識與研究熱忱深感欽佩，有些人回饋此次講座啟發了他對科幻怪獸議題的興趣，更多數的回饋則感謝教授拓廣了大家對學術研究方向與方法的認識。而即使因為疫情緣故採用線上演講，參與者仍認為與講師的互動非常良好，也感謝此次講座的邀請人楊乃女教授與英語系張逸帆主任的協助，為我們帶來了一場精采絕倫的深度演講。



創意紓壓藝起來～藝術正念與自我照顧：刺繡

撰文/教育系碩班張雅涵

學務處於4月23日主辦「創意紓壓藝起來」活動，邀請謝宛鐔老師與30幾位同學，在宜人的午後時光裡，伴隨輕鬆愉快的音樂，手持細針，配合著不同顏色的六股線一來一回、一來一回，在這段完整與自己相處的時間裡，增加對正念的瞭解與運用，同時提升情緒知能與紓壓技巧，感受自我接納的體驗。

本次課程體驗的是玫瑰花刺繡，主要材料包括不同顏色的粉紅色與藍色六股線、針、繡布，以及固定繡布的刺繡框。有趣的是，在場同學中幾乎沒有人有刺繡的經驗，純粹因著對手作的熱情，以及對放鬆療癒的期望而來到教室，在看到桌上的材料包後，除了期待能在刺繡過程中體驗放鬆，也對即將產出的作品感到興奮！

為了讓課程進展順利，繡布上已經有老師預先描繪好的草稿，包含三個被劃分為五等分的圓形，周圍有四片葉子形狀的圖案，依序透過蛛網玫瑰繡法、魚骨繡法，完成玫瑰花本體與葉子。

蛛網玫瑰繡法與魚骨繡法難度不高，老師利用放大版的圖案詳細地講解步驟。隨著老師的引導，我們手裡的針不斷在繡布上來來回回，完成五線放射狀後，改以穿插的方式在五條支線上纏繞，慢慢形成玫瑰花的形狀。這是一個得以靜心的過程，有如畫纏繞畫一般，在固定的框格中，透過同樣的技法，以一個圓心為焦點不斷擴大、不斷擴大。不一樣的是，魚骨繡法並非纏繞，而是以一條線為中心，慢慢地延展分枝，線條間緊密相連，逐漸描繪出葉子的形狀。



整個刺繡過程結束後，老師介紹回針縫的技巧，加上一條麂皮繩，就可以將繡布改為可置物的小袋子。不少成員表示，有這麼實用的禮物可以帶回家，真的收穫滿載，如果作品不錯的話，甚至能當成母親節禮物呢！值得一提的是，刺繡不僅是完成一件作品，更是一個與自我相處、自我對話的過程，在漫長的時間中，由於技法相似，不需要花太多注意力在刺繡上，使得大多的心思聚焦於自己，時而回憶過去，時而思考未來，即便是放空，也是一個自我照顧的寶貴時光。期待未來再有機會能在愜意的午後齊聚一堂，透過手作課程，藝起創意紓壓。



台南社區大學～培力實踐社群的公民學校

撰文/跨藝所碩一傅有薇

教育學院培育特色人才協同課程於5月26日邀請到台南社區大學林冠州主任以視訊方式分享「培力實踐社群的公民學校」。林主任首先闡述社區大學本身就是一個大型的教育方案，是一所實踐知識解放、培力公民社會的學校，而價值決定社大方案的方向性及存續性。林主任回顧台南社大從無到有的過程，他與夥伴們從21年前剛創立社大時就著手思考「社大不是學員想學什麼就開什麼課，而是說服學員來學我們希望他們學的課程。」期待學員不僅從關心私領域到學習關心公領域的轉變，也具有行動力，分享與展演所學，並延伸到自動自發及內在認同這些知識所要帶給他們的觀念。

台南社區大學的推動面向有四：一、地方發展：綠交通綠生活、域區保存、國家綠道、土地音樂、龍崎守護...。二、大廟興學：台江文化。三、弱勢：資源弱勢、身體弱勢、環境弱勢...。四、教案創發：樹木保育方案、城市學習、公民文學、台江社區報、博物館手冊、歷史街區實境遊戲、同志婚權、樂齡視野專題論談...等。林主任



以相片與圖片一一展示相關的活動執行，如歷史街區的示範點、台語招呼站、山海圳國家綠道倡議、一村一廟一樂團、龍崎事業廢棄物中心環保抗爭、廟口文化沙龍與台江文化季、偏遠小學拍畢業照行動案、海灘廢棄物監測、綠屋頂工作隊、歷史街區實境、紀錄片、相關文創商品等，這些都是倡議與教學的方向，期望來參與的學員都能在其中有不同的思維碰撞與體驗。

在林主任的分享中其實不難發現台南社區大學是以環境教育為核心價值，並為此名為「護生」：指的是透過山、河、土、氣候變遷、生物多樣化與環境教育這六類來護生，也就是台南社大最終想傳遞給學員的核心主旨——生態環保相關觀念。他並舉例2013年台南市政府因此接受建議開始規定禁用保麗龍杯的狀況，落實社大真正讓觀念不只是口號，而是確實達到改變生活的目標。其他還有蝙蝠及樹蛙守護運動、養蚵人使用保麗龍的轉型，以及運用太陽能板的自動發電等，這些皆仍是需要關注發展的議題，讓生態保育足以維護、留存、改善的持續行動。

林主任也說明另外三個案例：百年台南公園改造、國土守護計畫及居民和蓋台江公共建築，從中分享相關經費、志工人力、政策溝通、特殊事件等情形，讓學員有所啟發與反思。

案例一 百年台南公園改造：藉由台南公園《故事100》、生態調查報告、小小解說員的培力，逐漸建構出的再生平台，進而探討台南公園的永續保存問題，並經由大小朋友的共同建生草皮與樹木認養的活動，使記憶裡的百歲公園能再創新生。

案例二 國土守護計畫：以台南學甲農田違法填埋不銹鋼爐渣一案，可知因為不肖廠商貪圖方便，進而使農民種植之稻米遭汙染，經由台南社大環境小組不斷的抗爭與監督下，已挖除大部分爐渣至工業區的再利用堆置區，並持續追蹤環保局的最後確認及公布資訊。

案例三 蓋台江公共建築：公共是一種生活文化與行動方式的再現，而建築體現生活美學及其生活地景，在其中經由學員的提案、改善、優缺點的說明、設計與參與實作之下，像是廟口美學、綠藝廚房、公共廁所、畸零地等都可以有舊地新景的轉變，並從舊經驗發現新思維，衍生不同的學習相貌，進而觸發公共參與的可能性。

台南社區大學辦學優秀多次獲得政府獎勵，不只是學員的參與，也得到民間非常多的支持，它不只是一般學校單純上課學習的地方，最終是想傳遞給民眾身為公民權利與公民行動的重要性，建構出公民社會的狀態，並推動終身學習風氣，透過學習知識與公共參與，讓自身能體悟到公民價值。許多社大總是把「提升公民素養及公共事務參與能力」與「協助推動地方公共事務」這兩個目標當成標語，但有多少社大人可以堅守住這份價值，而不致於淪為一項被評鑑的工作任務？從林主任的演講中，可以感受到為了守住這份價值他們付出了多少心血。從課程深化一直到創立不同的社群，在實踐當中又不斷增能，把學員從培養公民素養做起，先培育社區人才，再進一步凝聚地方共識去實踐公共事務參與，並成功推動地方的公共事務。台南社大的辦學理念不是只在開課的數量上做追求，而是希望真正藉由學習來推動社會改革。令我感慨的是看見自己任教的高雄林園，同樣有著許多等待被發掘改善的議題，但地方團體常將標語對外喊得震天嘎響，但幾十年下來這些問題卻依然受到漠視，在林園被腐蝕最嚴重的，不是石化管線，而是貪婪的社區團體。真心希望每個社大都能像台南社大堅守住自己所堅持的價值！

實作體驗～高雄廣播電台

撰文/英語系翁零芳

天氣微涼的初秋，幾位對傳播媒體懷有熱忱的英語醬玩小將們於10月3日來到高雄廣播電台參訪，並邀請到曾經也是英語醬玩成員、如今已畢業的斐才毅學長來介紹錄音室的設備。才毅學長是美術系的學生，任何英語醬玩引人注目的美編設計都是出自於他的創意，而錄音設備對熟悉電腦操作的他來說當然也不是難事。雖然成員都是第一次進入電台，但在學長詳細且手把手的教學後，大家很快就學會了設備的使用。第二個課題是剪輯，要做出一個好的節目，流暢的剪輯絕對不可或缺。而經過學長仔細講解匯入音檔、多軌剪輯、去背景雜音等操作，加上醬玩小將們幾個小時的認真練習後，大家對聲音剪輯技巧都有明顯進步且上手許多。

這次參訪讓大家了解到雖然廣播節目不像電視節目同時有影像和聲音的輸出，其製作過程卻也萬萬不得馬虎，筆者歸納了製作一個廣播節目可能會遇到的困難和挑戰以及注意事項。



🎧 事前準備

- ✓ **多做功課**：必須針對當次節目主題充實知識，大量閱讀相關資料並融會貫通後寫出來的節目稿才適合教育聽眾，絕不允許未經作者同意就將網路教學文章的內容當作節目稿。若節目有採訪嘉賓之內容，務必要先有禮貌地與嘉賓取得聯繫，並提前告知在節目中可能會訪問到的題目，好讓嘉賓能夠事先準備。身為主持人，也必須提前熟悉錄音稿，並在正式錄音當天送上茶水，並引導嘉賓放開懷聊天，才能有個自然且愉快的訪談過程。
- ✓ **團隊合作不可少**：學習與夥伴合作、接納和自己意見不一樣的想法並練習對同伴表達溝通自己的意見。在團隊中，所有的作品皆是以小組為單位，因此小組成員間的團隊合作非常重要，只有其中一人能力特別好，無法讓整體的作品表現提升。所以每位成員之間必須藉由良性溝通，讓大家都能發揮所長，繳出作品才能達到最完美的狀態。

- ✓ **師長叮嚀聽進去：**每位師長的所學經歷絕對比我們來得豐富許多，他們的每個寶貴建議都是讓我們進步的關鍵。有時候我們會太心急想完成眼前的事物，卻忘了要將眼光放遠步調放慢，但師長會以旁觀者的角度建議該如何應變可以將事情處理地更好，因此，師長的叮嚀必須要參考！



進入錄音室

- ✓ **自己說出來：**錄音時盡量不要看著錄音稿唸，因為那會讓聽眾感到非常不自然。進入錄音室前應詳閱錄音稿，正式錄音時用自己的話把一樣的意思說出來，這樣不僅會讓節目聽起來流暢許多，對日常與他人溝通的口條也會非常有幫助！
- ✓ **發音要標準：**加入製作廣播節目團隊前，醬玩小將們都自認說話的發音很標準，直到聽見錄音室裡專業喇叭中傳來自己的聲音才發現事實並非如此。因此，錄中文時要分辨好捲舌與不捲舌的發音並強迫自己多多練習，而說英文的部分則是要在錄音前詳細查閱每個單字的發音，久而久之就會感受到自己發音變得清晰許多。
- ✓ **應變能力LEVEL UP：**進入錄音室常有許多突發狀況，如麥克風無法收音、耳機無法正常運作、設備出問題，若是可以自行解決當然最好，倘若不行則可以有禮貌地請教有經驗的學長姐或是電台的工作人員。此過程除了能夠將狀況排除，更能練習與不熟悉的人員溝通、表達自己的需求。



進入剪輯階段

- ✓ **剪輯我最會：**趁著學生的時期多學一項技能，說不定哪天就能派上用場為履歷大大加分，面試官最愛多才多藝的新鮮人！
- ✓ **鑑賞力提升：**從事過剪輯相關工作後再聆聽別人的作品會有更大的收穫，例如更能知道有哪些地方是可以向其他作品學習，別人犯的錯誤也要提醒自己不要讓它們出現在自己的節目中。
- ✓ **成就感爆棚：**一集的節目僅僅半小時，卻需要耗時一個月製作，過程中還有族繁不及備載的酸甜苦辣。然而，這些辛苦的痕跡會被聽眾一個簡短的鼓勵全部消弭，努力種下的種子會長成香甜的果實，那一刻會覺得堅持到現在一切都值得。



♥♥ 做好一個廣播節目並非進入錄音室把錄音稿唸完節目就算完成，除了事前準備，錄音過程和錄音後都有許多工作要做足。雖然過程辛苦且耗時，但從中學到的經驗及能力會受用一輩子，尤其每個製作階段皆有一定的期限，為了節省時間並有效率地在期限內交出作品，我們的時間掌控能力會大幅提升。在團隊中有許多成員，並不是每個人都對同一主題持相同看法，因此我們得學習如何與人溝通討論，同時也要適時把自己的想法告訴他人，而不是為了服從他人直接選擇放棄自己的意見，有時候每個人的小小建議都可能是讓團隊變得更好的關鍵。除了製作節目以外，藉由社群媒體將我們的節目推廣出去讓更多人能聽見也是學習行銷自我的一大重點。謝謝才毅學長特地來到高雄廣播電台，帶領醬玩小將們共同學習，相信在這次的參訪後，大家都能交出更多更漂亮的作品。



文化之旅～高雄美濃客家風情文化體驗活動

撰文／國文三邱佳怡

國際處於9月25日辦理文化體驗活動，帶領外籍學生和青年英文大使進行高雄美濃文化村的一日觀光遊，隨行共12人。導遊一路用英文耐心地講解美濃的客家文化，讓我們在參觀景點之前預先有個概念。



參觀的首站是美濃區的永安老街，老街上的傳統式建築別具客家人的民俗特色，讓我們得以更加貼近感受當地客家人淳樸的生活。之後來到煙草大王林春雨的故居，門樓由紅磚砌成展現濃厚的古早味，由於林春雨先生的後代都早已遷居，人去樓空的房子，經多年歲月打磨後的殘牆破壁散發出一種繁華落盡後的蒼涼淒清感。接著一行人來到瀾濃庄敬字亭，客家人敬重文字，不會隨意扔棄帶字的紙張，所以每年農曆的正月初九都會將一年來所用的字紙焚燒於這個敬字亭，以傳達當地客家人對文字的敬意。

午餐品嚐的是道地客家料理，客家料理偏酸鹹，像是豬腸炒薑絲、梅菜扣肉等，食材雖廉價但美味，體現了客家人勤儉刻苦的傳統美德。享用美食後過後，我們走進了客家民俗文化村，這裡隨處可見一把把絢麗的客家油紙傘懸掛在牆上，和一些當地居民栽種的各種花草，充分感受到客家人濃厚的民俗風情。此外，大夥也體驗了油紙傘DIY彩繪，用顏料在白色的紙傘上色，繪製屬於自己獨一無二的油紙傘，還可帶回家作紀念，為生活中添加些許客家味。

擂茶DIY也是個難忘的體驗，在製作擂茶之前店員細心地向我們講解製作方法，研磨擂茶的過程雖然有些累，但這也讓我們感受到了一杯好茶的背後，是需要付出心血的。品嚐著自己製作的擂茶，有一股淡淡的綠茶香味，茶中含有五穀的成分會產生飽足感，導遊也向我們解釋說，這是古代張飛關羽打仗時喝的茶，除了填飽肚子之外還可以幫助消化，看來擂茶的益處還不少呢！

最後一站是旗山糖廠，當然要一嚐知名的台糖冰棒，跟便利商店的相比，這裡的冰棒既便宜又好吃！尤其在炎炎的夏日，冰涼清甜的冰棒簡直就是消暑必備品。

這次國際處舉辦的一日遊除了讓我們深刻體驗了當地客家人的民俗風情，也收穫了許多難忘又可貴的回憶！希望下次還能有機會參加類似的活動，感受台灣來自不同地方的特別文化。



詞裡行間～搖身一變創作人

撰文／國文系碩班崔琦

文學院於5月7日舉辦「搖身一變創作人」講座，邀請知名作詞人林秋離老師主講。林老師目前擔任浙江個眾文化創意股份有限公司董事長，不僅是作詞家，亦是音樂製作人，更是打造出數位歌壇巨星如林俊傑、阿杜的幕後推手。代表作《哭砂》、《聽海》及《江南》諸多耳熟能詳的歌曲皆出自林老師之手，藉由經典歌詞搭配貼切曲調，使歌手與歌曲相輔相成、相得益彰。

演講中，林老師以「聽詞，而非看詞」、「寫詞創作動機和情緒醞釀」及「動詞與生動敘事」三大主題，配合播放歌曲與歌詞分析，引領學生踏入歌詞的世界和填詞的瞭解。於一首歌而言，「詞」具有聲音特性，藉由演唱者的聲音表達意涵，故聽覺元素與字義元素同等重要，如蔡琴《太陽出來了》其中「有些時候竟然沒有心情聽完一首抒情歌，是不是感情的隔夜飯 愛放得太多」一段，若欲正確體會其音樂性及故事意涵，便須用歌唱、朗誦方式去體會抑揚頓挫，感受歌詞與音韻間之和諧，因聽覺元素能精準強調人的情緒，更能貼近作品欲表達之原意。而作為初學者之首要任務，須先能熟練地寫出完整句子，方能進一步簡化並置入旋律中，且需掌握最初的情緒，無論歌詞經過多少調整，初始動機皆以情緒貫串其中，不僅情緒重要，「動詞」的適切應用更能使敘事生動，藉由具象的動詞使歌詞在聽者腦中形成連續畫面，反倒能增加記憶點，如「你要我離開，你要我靠近」添上動詞「你推是要我離開，你拉是要我靠近」，則能聯想疏遠／熱絡、厭惡／喜愛等深層情思。由此可見，若有限篇幅中善用動詞，不僅能避免歌詞的乏味與平面化，更能提高資訊密度，讓人如實感受演唱者的內心戲，最終成就一首經典歌曲。



除了講述填詞技巧，林老師亦分享許多創作經驗與趣聞，如阿杜《天黑》一詞即為其於廁所中完成，反映其隨時隨地文思泉湧之事，左思《三都賦》之產出亦然。此外，專業用語中林老師言及「語言稠密度」，舉凡詩、詞、曲皆是需用短小的篇幅，寫出表情達意的內容，用幾句話以表達複雜感情，實為不易！以阿杜《天黑》觀其如何表達感情，誠如王國維《人間詞話》中言所有的「景語」皆「情語」，藉由景象即能表達內心感受，又如填詩填詞的平仄須懂得清晰分辨，表達出來方能流暢，林老師演講中所提之諸多內容，不僅適用現代歌詞創作，更能扣回文學理論上。

「歌詞」為文學的一環，如同詩詞之於古人，歌詞即為最貼近現代人的抒發管道，藉由道出每個深夜情懷以喚起共鳴，達到撫慰人心之效。歌詞創作看似容易，實際上卻存有諸多訣竅，須仰賴生活體驗、情思感受、文學理論及技巧，此次講座藉由林秋離老師資深的經驗談，並將創作系統化之分享，使學生對填詞有了新知與啟發而獲益良多，於未來有志從事歌詞創作的同學們，更能吸收林老師的專業知識與經驗談，並筆耕不輟的練習，以期有朝一日成功立足於填詞界，發光發熱！



出社會前的五堂課：英文面試一手包辦

撰文/音樂二葉子萱

在一張張白紙黑字的簡歷中，如何讓面試官看到你的簡歷眼睛會為之一亮？讓面試官想更加認識你？詹淑敏老師以自身經驗將面試所遇到的問題整理在五堂課中，從服裝到肢體語言再到寫履歷的形式和專業用詞，幫助我們在撰寫的過程中瞭解自己的學習歷程，更重要的是透過分享自身的小故事讓面試官更瞭解你的人格特質。

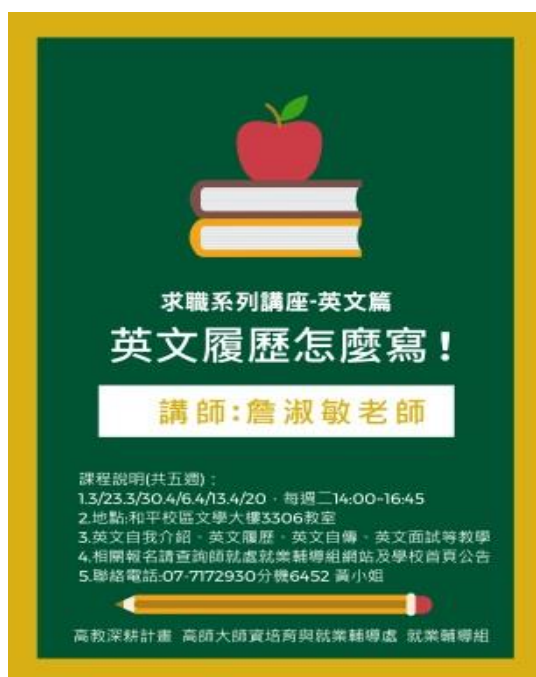
Self-Introduction

自我介紹是讓他人初步了解一個人最直接的方式。自我介紹可以談到自己的成長背景以及出生的地方。為何要提出生地呢？老師提到很有趣的一點，讓對方產生同鄉情懷。再來介紹自己的身份，談談自己的工作經驗、興趣、有趣的嗜好。老師列出使用的句型，將內容套入後就能有一份完美的自我介紹，並當場給我們三分鐘的時間想好內容後就上台和大家介紹自己，馬上實作挑戰！

Resume

面試官一整天可能會面試上百位求職者，因此如何從中脫穎至為關鍵，在設計履歷表時可以分成五項：

1. **Objective** 目的，直接了當的表明自己所要應徵的職位。
2. **Education** 學歷，若要申請國外的工作建議寫上GPA（成績平均積點），並寫上畢業時間。
3. **Work Experience** 工作經驗，二到三項即可，並寫上職稱和工作的時間。
4. **Clubs and Activities** 社團或參加的活動，例如：公益團體。
5. **Other Skills** 其他技能。



剛步入社會的大學生工作經歷或許不多，那就寫上自己的專業能力，像是會使用的語言、拿過的檢定及證照。一份履歷最開頭寫上自己的中文名和英文翻譯名。名字下方寫下關於自己的資訊，像是地址、電話、郵件。精簡扼要的以條列式的方式寫上自己的經歷才是重點！照片背景以乾淨且清晰的大頭照為佳，可以排版在履歷表的右上角。字體與標點符號的統一，也是面試官從中看出一個人的細心程度。很多的小巧思和細節能使你脫穎而出，順利進入職場。

Cover Letter

求職信的內容要包含個人的聯絡資訊以及求職動機，讓招聘者知道你所要應徵的職位；寫上工作經歷和所在的部門，讓招聘者了解你以往的工作經驗；並寫上三到四項自己的條件和技能，簡述實例說明。

Personal Statement

下筆前先想好每段的重點，將自傳內容分成五段。第一段是引起面試官是否願意繼續閱讀的關鍵，寫上你的特質或優點。第二、三、四段的內容最豐富，可以分享你的學習歷程，最重要的是寫下自己曾遇過的困難或挑戰，而你如何解決及應對。生活故事的分享能展現你的個性，老師以自身經驗為例。老師每天上班途中都會遇到一個小兒麻痹的高中生，雖然他的父母會一直跟在後面陪著他，但這位學生每天依然靠著自己的力量過馬路，勇敢的一步步向前邁進。有一天老師對那位學生說：「你好，我每天上班都是走這條路，而我看到你每次都靠自己的力量獨自過馬路，你真的很棒！」這段故事顯現出老師個性很樂觀、願意鼓勵他人、觀察力強。也可以寫上自己為什麼對這個領域有興趣？是什麼契機促使你決定進入這個領域？讓面試官了解你的動機。第五段可以寫下自己對於未來的憧憬和目標，以及會如何實行。在自傳的撰寫過程中要記得不能偏離主軸，並在用詞上以正向積極的方式描述。

面試當天

服裝和儀態決定了你的第一印象，服裝能看出一個人對於面試的重視程度。要挑選適合自己的身形，衣服要熨燙好。女生的裙子不要超過膝蓋，以膝上三個手指剛剛好。男生可以用坐下的方式來測量褲子是否太短，搭配長黑襪以遮住腿部。儀態上，坐姿端正以示禮貌。

在準備面試時可以先思考一些問題，例如：自己來面試此職位的原因？你覺得在一個團隊中，你是屬於哪種角色？而在準備應對的問題時，也要準備詢問面試官的問題，或是對該公司的疑問。

#62-15 Uei-Chang Rd. Kaohsiung City Taiwan R.O.C.

Tel: 886-7-345-1234

Cell Phone: 0910123456

E-mail: 12345@gmail.com

OBJECTIVE

To obtain the admission for the graduate school

EDUCATION

National Taiwan University

Jun, 1996 - Jun, 1999

- B.A in Horticulture (GPA 3.8)
- Minor in Business Management

WORK EXPERIENCE

ELS Language Center, USA

May, 2001- Sept, 2001

- Completed level 109 English class

Engineering Consulting Company

Aug, 1999 - Apr, 2001

- Landscape Designer
Responsible for setting up the company's web site and selected as one of the best web sites on Businessweek
- Responsible for the landscaping proposal for the National Scientific Educational Museum campus and planned and implemented the landscaping modification for Chi-Wei Primary School campus.

CLUBS AND ACTIVITIES

Thesis

Aug, 1999 - Apr, 2000

- Conducted a project about the utilization and theory of "Feng Shui" on landscape design and established an Herb educational web site

翻閱著課堂的講義，每一份都是精華。這堂課讓我收穫的不只是如何撰寫書面資料，體會最深的是自己面對自我的心態。如果對自己沒有信心，面試官如何從中感受你的熱誠與信任？認識自己是很重要的一件事。我很開心修到詹淑敏老師的課，即使只有五堂課的短暫時間，每堂課都滿載而歸。老師活潑外向的個性讓我在課堂上更勇於發言，更讓我感受到其充滿自信。除此之外，老師鼓勵我多去挑戰不一樣的活動，拓展更多能力以及知識。因為報名了這堂課讓我能儘早練習未來在面試時會遇到的種種問題，並且能提早準備。每週的回家作業都讓我思考自己有什麼不一樣的特質？而我該如何撰寫自己的經歷？這五週的英文課程讓我受益匪淺。每位面試者的學習背景幾乎都大同小異，進到職場後，更看重的是能力的表現。在最短的時間內表現出自己的優勢，就是一場成功的面試！