

高教深耕 電子報 No.20

CONTENTS

- 01 教育學院培育特色人才協同課程系列一～
地方創生方案規劃與專案管理之案例分析
- 03 教育學院「院內新秀教師專業交流分享」
- 05 創意紓壓藝起來～靈魂的美麗與自由-流動畫
- 06 「準」老師們需要的加分履歷！～如何撰寫優良三折頁
- 08 國語文能力檢測～國中寫作測驗
- 10 探索職涯～「職場體驗鮮」社群
- 12 增加職場競爭力～PhotoShop CC 影像設計研習語認證班
- 13 高齡教育服務課程～高齡者CPR急救訓練
- 14 實務參與活動～卡通半世紀音樂會
- 15 國際共學～安德魯泰森老師鋼琴大師班
- 17 教育學院培育特色人才協同課程系列二～
銀髮休閒友雞照顧
- 20 實務參與～MLD台鋁「小頭家市集」樂器體驗活動

教育學院培育特色人才協同課程系列一～ 地方創生方案規劃與專案管理之案例分析

撰稿人：成教所碩班陳宛瑜

6月9日的講座邀請到任教於國立屏東大學客家文化產業碩士學位學程，同時也是客家研究中心主任的黃露鋒副教授，主講「以地方創生方案規劃與專案管理之案例分析」。黃主任有極為豐富的商圈、購物中心與地方創生專案撰寫與執行經驗，大學時期主修體育系，後續至澳洲 Griffith University 修習旅遊、休閒、旅館與管理休閒管理碩士與博士，擁有國際專案管理師（PMP）及中華專案管理師（CPMP）的雙證照，目前也是業界中多項地方發展方案計畫的輔導顧問。近年並獲得第三屆華人十大傑出專案經理得獎人與國立屏東大學108年度大武山學者（產學類）等榮譽。

黃主任專長是休閒遊憩資源規劃、觀光商圈治理、文化創意產業管理等，他以過去所執行過的案例—安平劍獅文化創意產業補助計畫做為開場白。該計畫從99年開始進行，運用藝文（劍獅家族）、藝家（產業輔導）、藝技（深耕技術）、藝境（空間改造）、藝活（行銷劍獅）五大策略與十八項工作項目帶領在地人執行，使文化再現經濟，進而影響與發展安平的商圈及文創觀光產業。也特別說明安平商圈在輔導上的成果與轉變，像是提升商圈組織運作、強化商圈經營發展、創新產品包裝設計、擴大商圈整合行銷、改善商圈整體環境等，最後設立九大神劍獅將軍的意象，是為社區創生上一個很完整及成功的過程。



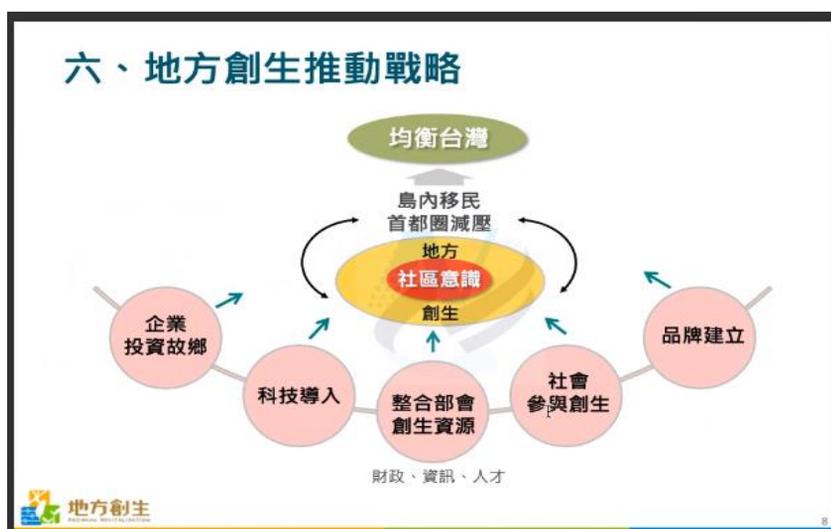
照片引自屏東大學客家文化產業碩士學位學程網頁



緊接著黃主任分享行政院地方創生理念與國家戰略計畫，他108年也開始執行相關專案，主要是根據地方特色，發展地方產業，讓人口回流，青年返鄉，解決偏鄉人口老化的問題。由於少子化趨勢，總人口數減少，而且人口過度集中於都會區，且台灣人口減少的縣市數遠大於人口增加的縣市，所以地方創生優先於非六都的中南部、東部等地區推動，期待地方創生能帶動人口成長，並依地方特色，由科技導入發展產業，進而促進島內移民，達成「均衡台灣」。

在提案重點上，黃主任簡要的說明以下幾點：1.格式簡明：無須繁複資料說明與研析。2.靶心清楚：提案要清楚畫出共識願景，並且定出KPI。3.選箭搭弓：把所需的資源與協出一一點出。4.命中紅心：創生事業的推動方法。以上也是撰寫方案計畫與規劃的方向與邏輯概要，讓提案構想具可行性、創意性、外溢性，並可跨領域或跨部會，都是較為理想的方案內容，進而才有後續媒合的可能。另外談到地方創生輔導團的服務，這項工作是陪伴提案執行，適時加入輔導成員，切合提案需求，定期現地勘察，主動瞭解事業推動狀況，如有困難立即回報處理，並協助年底檢核。

主任也分享自己規劃主持與輔導過的案子，例如：105年台南市北門區虱目魚產業發展計畫、台南市商圈輔導服務團計畫、高雄旗津區地方創生事業計畫等，從撰寫計畫到申請與執行完全參與有一套SOP流程與成果品質管控的流程。他並以計畫書向大家說明計畫的5W2H大致撰寫項目：計畫緣起（背景、現況分析、未來預測、課題與對策）、計畫目標、計畫架構、策略執行、經費、檢討與修正，每次計畫內容都會需要這些，並且邏輯要清晰，問題需求必須與策略、目標、工作項目執行環環相扣，才是完整的方案。黃主任強調，政府或一些大型計畫通常競爭激烈，除累積相關資歷經驗外，他勉勵同學平日要注意地方需求，累積相關訊息，這樣看到有計畫徵求時，才能在很短的時間完成漂亮的計畫書。



教育學院「院內新秀教師專業交流分享」

撰文/教育系廖芳榆

教育學院於4月12日辦理「院內新秀教師專業交流分享」，邀請五位新秀教授介紹自我的領域研究成果，以及分享在研究中所獲得的經驗。楊巧玲院長在致詞時除了對各位新秀教師的出席分享表達謝意之外，也鼓勵與會者利用會後籌劃的回饋交流時間，促進新秀教授們彼此的認識與合作，以增進教育學院不同系所專業的統合與深化。

首先登場的是教育系林倍伊老師，分享主題為「設計思考」。設計思考的主要內涵有六個要素：「同理思考、定義需求、創意發想、模型設計、模擬測試、評估修正」。林老師舉自身的研究為例，以曾經修習生活科技概論的大學生為對象，讓學生以設計思考的程序進行分組討論，共同設計與發想一項新產品。在進行的過程中，學生利用科技平台進行討論，教師便可以在系統後台觀察到學生的交流，並更進一步的分析與了解。此外，林老師也分享如何將設計思考的要素融入設計課程與教學活動，內容豐富充實，引發現場與會教師們的提問與腦力激盪。



第二位講者為成教所林家立老師，分享「咖啡服務產業職能需求與職能發展探究」。林老師提出一個問題：能力比較重要？還是態度比較重要？態度良好而能力不足可能導致工作成效不彰；能力良好而態度不足，若握有權力則可能引發負面問題。林老師以研究文獻及統計圖表作為引證，說明了「態度比起能力更為重要」，也讓大家對於該議題有了嶄新的見解與解讀方式。

第三位講者為特教系羊蕙君老師，分享「兒童語言與執行功能」。羊老師首先分享自身創立的「兒童語言及認知實驗室」與其主旨：致力於探討兒童的執行功能在語言學習時所扮演的角色，希望能發展出適合語言障礙兒童學習所使用的教材。接著，羊蕙君老師介紹了執行功能的內涵：「抑制」、「更新工作記憶」、「認知彈性/轉換」三項要素，除了講解知識理論，羊老師還準備了小遊戲和與會者互動，如：在抑制的部分，老師接連播放了幾個字詞，希望大家能夠唸出字詞本身，而非是字詞的顏色（如：綠色的「紅」字須唸出「紅」；藍色的「黃」字須唸出「黃」）。這樣的小活動使得台下一陣慌亂又趣味，讓聽眾感受到這三項要素是如何實際在語言表達上的運作，讓人留下了深刻的印象。

第四位講者為教育系林奕宏老師，分享「R語言是什麼？能用在我的研究上嗎？」林老師首先介紹R語言的由來與內容，並實際以t檢定為例，透過程式語言的輸入，由軟體繪製出常態分佈圖。而在質性研究的融入上，林老師則以「論語」為例，示範以R語言統計出一份文字檔案中出現頻率最多的詞彙，並且繪製出文字雲，以圖示讓人更容易理解分析的成果。

最後場次講者為性別所陳伯偉老師，分享主題為「從情慾到社會正義：性／別與障礙研究的跨域與拓邊」。陳老師指出：「障礙者的情慾、情感需求若不是遭到社會的忽視，就是遭到病理化的苛責」、「身障者因為社會汙名化所導致出來的自卑感與負面感受，變相是在付諸社會所課予的『情緒稅』。」陳老師透過分享研究受訪者的生活經驗，讓現場的與會者能夠看見身障者在情慾及需求中的感受，並且認識身障者如何在障礙中尋求到自己的情慾認同。透過陳老師的分享，震撼了在場聽眾的感官與內心，也讓筆者深省自己對於身障族群的理解不足，並對於能夠聽聞到這樣的議題滿懷感激。



陳伯偉老師進行分享



在分享交流階段，在場師生提出許多疑惑與回饋，如：「正視身障者性權的義工團體一手天使目前的執行狀況，以及手天使的合法性以及相關的倫理問題」，陳伯偉老師也回應「將義工與慈善觀的符碼挪用至身障者的情慾需求中，是台灣特有的創新」。其他如：「長照機構長者的情感需求」、「創新設計的概念如何運用於協助師培生未來的檢定與甄試」等議題都引發熱烈討論，反映了本次講座的成效顯著，讓不同領域專業的教師能夠對話，也能夠進一步了解彼此的研究情況，尋求不同專業結合與合作的機會。同時，筆者不但各位教授的分享中汲取不同種類的專業知識，更在後續的討論與回饋中看見多元的思考觀點。筆者認為：不僅僅是學生需要進行合作學習來提升學習成效；教師間若能夠結合不同的專長進行合作研究、合作教學，也能夠對於目前進行的專業領域有更多的創新與發展，讓筆者更加期待日後的分享會能夠迸出更多不同的思考火花。

創意紓壓藝起來～靈魂的美麗與自由—流動畫

撰稿人：語文專班黃天吟

學務處於4月23日舉辦藝術手作工作坊，邀請王翊婷講師講述靈魂的美麗與自由—流動畫。流動畫的流動性質，不需要繪畫基礎，甚至不需要畫筆，只要有材料，每個人都可以輕易上手，而且因為顏料的流體性質，所以每個人創作出來的作品都是獨一無二的，不講究失敗或成功，讓藝術增添了無限想像。

課程一開始講師先讓學員沉澱心靈，轉換一下心情，迎接快樂的心情到來。緊接著，讓學員們從諸多不同風格的照片選出自己最喜歡的照片。然後講師開始細心地教導。藉由自己喜歡的壓克力顏料或是從其他顏色調和成獨一無二的色彩，再與水跟輔助劑調和，調和過程壓克力顏料並不會被稀釋。

在攪拌過程中，學員們就像是菜市場的婦人一樣，一邊聊天一邊攪拌顏料，攪拌到最後讓顏料成為能流動的質地就像優酪乳一樣，就代表成功了。緊接著，把顏料倒在畫布上流出線條，畫布上的顏料憑著自己的直覺向前後左右移動，移動速度的快慢則是決定整個作品風格的關鍵。當每位學員完成作品後，講師把台前及台後的地板鋪紙再將所有作品擺放上去，在等待作品風乾的同時讓大家從不同的角度去欣賞每個人的創作。

這次活動憑藉著直覺，透過雙手，就能將內心想法與感受呈現在畫布上，顛覆傳統用筆作畫的方式。諸多學員都是第一次進行這種美術創作，利用壓克力顏料加水跟輔助劑調和呈現出流動的狀態，彷彿鏡面蛋糕一般地美麗。而且，在倒顏料的過程十分療癒，看到一坨顏料從杯子滑到畫布上，再藉由自己的手慢慢地將畫布移動，讓畫布變成自己想要的樣子。也有學員認為這次的創作過程就像國中在學校做實驗一樣，每一次都無法預期成果呈現出的是否是我們腦中所想的那一幅畫，也讓創作過程與成品有的更多的想像空間。



「準」老師們需要的加分履歷！～如何撰寫優良三折頁

撰稿人：國文系曾紫蕙

目前任教於高雄市仁武國小的蔡佳伶老師畢業於本校教育學系，在108年同時考取高雄市與台北市的正式老師，對於教師甄試的口試、面試有著相當的了解與實戰經驗。是以師就處於8月11日利用線上視訊的方式辦理撰寫三折頁的講座，以期幫助各位「準」老師們可以更有自信地站上教師的舞台！

老師所使用的三折頁製作軟體是常見的「powerpoint」軟體，除了基本的點選操作與頁面介紹外，更分享了之前參與教師甄試、自行設計的教甄三折頁，並分別展示兩種版本供同學思考，哪一種版本的三折頁會獲得評審委員較多的青睞，繼而點出撰寫三折頁這項「小型履歷」時，應該著重的要點：

1. **排版清楚、配色明亮**：挑選配色時，應該以「暖色系」的色調為基礎，同時排版清新，讓閱讀者能夠一目了然。
2. **個人特色的凸顯**：掌握自我的教學特色、實作經驗、個人能力等等，將自己的優點凸顯出來，以此讓甄選委員看見自我獨有的教學特色與能力。

此外，佳伶老師也提出「NG」的三折頁範例。

NG 忌內容太過謙虛、自信心不足：一場教甄的口試與面試，通常只有短短的十至二十分鐘，因此「如何讓評審委員記得你」是最大的重點之一。若是太過謙虛、沒有自信地呈現自我，將錯失讓評審委員認識你的機會！老師提醒同學，欲製作出優良的三折頁，首先要明白自己的優缺點有哪些，分析以後，應將自己的優點放大，並將自己的缺點適時包裝，化為優點的助力。老師還提出一個「小撇步」即是SWOT表格。利用SWOT表格及分析，可以清楚顯示自我的優點、缺點、機會與危機，以此增加個人特色與能力的凸顯。

NG 忌塞滿資料，卻沒有亮點：觀看老師製作的三折頁可以發現其內容資料十分豐富，而其中的教學經歷、自我才能、各式活動的參與等，佳伶老師都就各類項目的「要點」特別標明出來，使得閱讀者能夠馬上看到亮點。老師也再三叮嚀，並非在三折頁裡塞滿資料就好，而是要有系統脈絡地梳理，在其中製造亮點。

針對三折頁的製作流程，佳伶老師也分享了一套SOP。

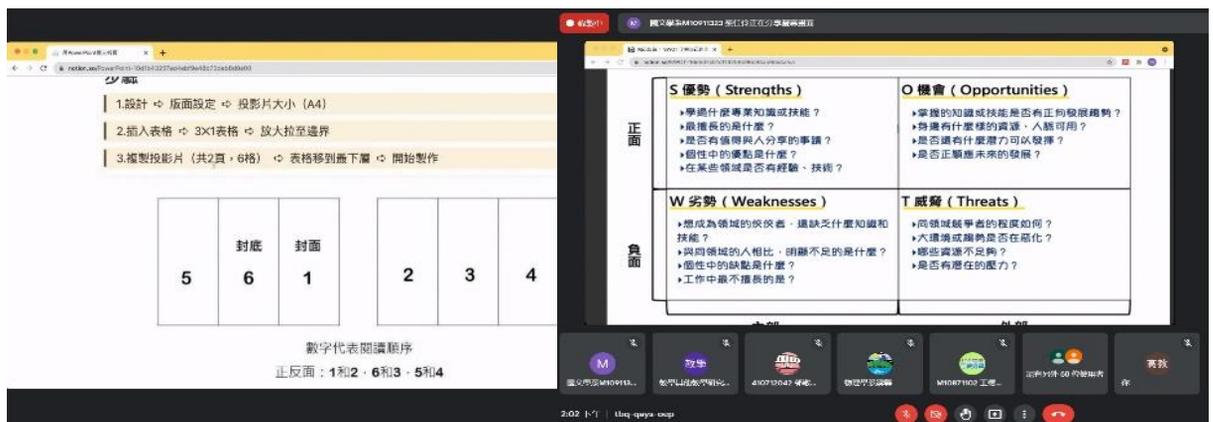
1. 蒐集資料

2. 進行設計與製作

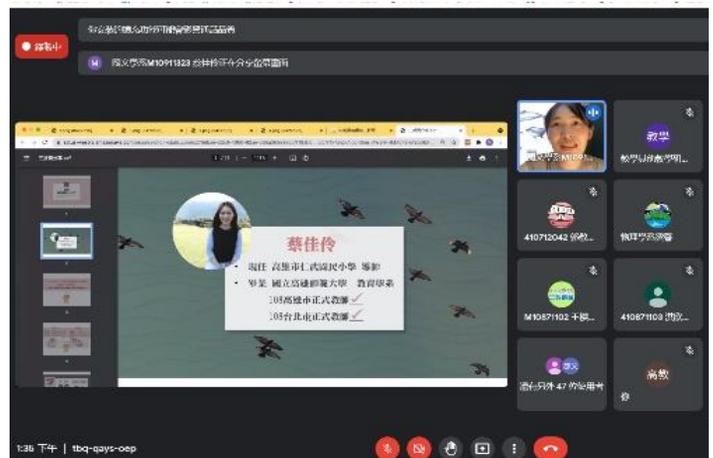
3. 向指導老師等進行請益與修訂

4. 印刷

- 1) 首先要進行自我資料的蒐集，如教學經驗、研習認證、實習活動、教案設計、比賽參與等，把看似瑣碎的資料經由編整後找尋出其中脈絡，以此作為三折頁內容的撰寫。
- 2) 開始進行三折頁的設計與製作，找出自己的亮點與特色是此設計階段最為重要的一環。
- 3) 有了設計的初稿後，即可向指導教師或教育現場的前輩請益三折頁的設計成果並進行修訂，使三折頁臻於完善。
- 4) 最後的步驟是「印刷」，也是三折頁成品的展現！



本次的活動課程讓同學們汲取到如何撰寫優良三折頁的能力，也更加瞭解針對這項「微型履歷」，評審委員所看重的面向為何。面對未來的教師甄試，若有三折頁的輔助，相信能夠替師資生們有更多加分的機會！而佳伶老師在講座的最後也期許各位同學繼續帶著教育熱情前進教師之路。



國語文能力檢測～國中寫作測驗

撰稿人：國文系碩班黃琪雯

國文系與吳敏男國語文教室擬長期進行試題研發，建置出區分級別及難易程度的國文試題題庫，並編製相關參考資料，以供教學與研究參考。5月13日辦理的語文能力檢測是為進一步提升國文科試題品質，篩選出具鑑別度的試題，以達到評量目的。施測對象為高師大附中國一、國二共八個班的學生，考試科目為寫作測驗，時間為50分鐘。吳敏男國語文教室負責命題工作，研擬試題本格式及樣稿，並於考後協助評分閱卷，閱卷完成後交由各班國文老師發還並檢討，供學生自我檢視與學習，閱後資料分析，也供主辦單位作試題改良的參考。

國中寫作測驗的題型採「引導式寫作」，透過引導說明完成寫作，期望透過各種寫作類型，評量學生表達見聞、抒發個人感受或提出見解的能力，細項能力指標有立意取材、結構組織、遣詞造句及標點符號等，以下分就國一、國二兩個年級說明此次施測的結果。

國一題目：一件難以忘懷的童年記憶

評分原則：國中寫作測驗共分為六個等第，以此題而言，考生若能聚焦一項「具體」童年回憶，敘述完整，表達清晰，可得四級分以上，再視文辭的精準、敘事的剪裁及藝術技巧的經營程度，對應分數五或六級分；篇幅不足、書寫寬泛或未針對童年經驗取材，得三級分；二級分以下，多半文末終篇，敘述辭不達意或不甚流暢；空白卷或僅抄錄題幹者得零級分。

考生作答分析及檢討：考生的取材以景點遊歷、童年玩樂為大宗，受到題目引導的影響，多以純真美好為基調鋪陳，極少就其他情感傾向來闡發「難以忘懷」的原因。而就寫作典型來看，考生普遍從題目入手，以回顧的口吻談及過去，原先出題預設以「物品」聯想作主軸的結構表現，在此次答卷中比例低微。在寫作運用手法上，除一般學子常見的問題——描摹的細節及生動感不足，更值得特別注意的是「減」跟「增」同樣重要。在有限篇幅中刪略枝微末節，將描寫主力放在特定有紀念意義的事物上，並且在「有趣」、「好玩」的個人評價以外，多投入自身情意寫出感懷，是此次學生表現中，可再進步的面向。



國二題目：我最想改變的一件事

評分原則：觀點深入切當，層次分明，文辭精練者，得六級分；見解深刻，條理分明，文辭暢達者，得五級分；改變的事項具體、運用的手段允當，文辭通順者，得四級分；表述較寬泛或欠缺具體明確的改變計畫，得三級分；敘述雜亂，文句不通者，依程度給予一或二級分；空白卷或僅抄錄題幹者得零級分。

考生作答分析及檢討：此題學生的取材、架構及鋪陳大多能切合題意，也展現該年齡段特有的憂慮及煩惱，如：成績、人際交友、性格態度……等等。另外，由於引導以連續設問的方式，給予比較明確的提示，故根據考生作答的情形，可知對於協助構思發想有一定的幫助。大部分的考生在敘述上欠缺張力及轉折導致一個段落圍繞一個問句來「答題」，或者通篇漫談，鋪陳相關背景因素，轉折的契機不甚明朗。在行文當中，應簡潔扼要點出問題所在，作法遵循「主動積極」、「對症下藥」、「有意義價值」的精神去設想。鋪陳的手法上，學子普遍不善於利用心境的改變，自我檢視等自省的相關文字，展現深刻的問題意識，並靈活調節具體可行的計畫內容，使想要改變的「念頭」，化為可使讀者信服的「行動力」，此題的高分群考生，呈現的特色是在個人問題的剖析、做法的權衡考量上，有條理清楚的表述，可知這類型题目的檢測指標及意義皆十分明確。



4/28國語文能力檢測籌備會議

本次測驗共計232人參與，得分集中在3級分（105人）與4級分（96人），整體表現多元且具有一定水平，有利於閱後的分析，並能夠反映學生認真習作的真實結果。但由於5月下旬各級學校因疫情全部改為線上授課，導致評閱完畢的試卷無法及時送還學生，也欠缺施測學生對於題目、評閱內容的相關反饋，是較為美中不足之處。

探索職涯～「職場體驗鮮」社群

撰文/事經系林靖欣



站在選擇未來職涯的交叉路口時，許多人面臨到不確定性與未知，而透過「職場體驗鮮」社群，讓我們有機會身歷其境認識職場。本社群舉辦了兩項活動，一是4月15日的實習說明會，一是6月16日的職涯講座。前者介紹實習機會與注意事項；後者則分享企業資訊轉型的實際案例，強化學生對於數位轉型的認知及未來發展。

在實習說明會中，許惠媚老師詳細地向學生講解有關實習的相關資訊，包括與事經系合作的實習單位介紹、實習單位的特色與所需的資格條件、取得實習學分的相關說明，及其他外界所提供的實習機會來源（如：本校師資培育與就業輔導處網站、1111人力銀行...）；此外，說明會還安排學長姐分享實習經驗，從實習生的視角分享在實習中的收穫以及學習成果，提供有興趣實習的同學思考。

在準備本次實習說明會的過程中，除了設計海報、進行宣傳外，筆者也在說明會上分享自己過去的實習經驗，透過這次的分享機會整理了之前實習的歷程並省思在實習期間所獲得的收穫，以及回顧哪裡可以更好的部分，並將其傳遞與提醒學弟妹作為幫助。我認為在實習期間能夠認識到不同年齡背景的人，觀摩別人的臨場反應與學習職場禮儀，經由彼此互動與交流以培養人際互動及思辨能力，能夠多方嘗試去增進自己與突破舒適圈。

110 學年度
事業經營學系

2021年4月
15
星期四
中午 12:10
4313 教室

實習
說明會

想要去實習，你一定要來！
想知道實習的規定與要求，你更是來來！！
想聽學長姐的實習經驗分享，你絕對要來!!!

線上報名 →
報名截止時間：4/13 pm 5:00

另一場活動是職涯演講，邀請巨力搬家許吉任總經理分享「搬家業的進擊～巨力搬家走向智慧移居」，並因疫情影響而採視訊方式進行。演講中許總經理介紹巨力搬家是如何因應環境變遷走向數位轉型。他首先介紹搬家產業的概況，所謂「移居」不僅僅只是將家具移動搬運至另一處的過程，還包含居家收納、清潔等與房屋相關的服務。而搬家業市場競爭者眾多，

除了現有競爭者外還須注意新進業者，因此如何穩定自身在市場中的地位就非常重要。是以巨力優化線上服務流程，提供智慧化的線上流程服務，建立其經營模式，創造出不可替代性。為了增加理解與體驗，許總還帶領同學實際操作其公司開發的電子試算系統，透過此系統消費者能夠提早估算價格，並取得透明資訊參考，如此貼近消費者需求的服務才能增加消費者忠誠度，並發展數位優化達成物流先驅目標，真正走向智慧移居。



此次活動藉由業界人士提供的觀點與思考方式，讓我感受到企業在外部環境的快速變遷下，必須要做適當的因應並尋求任何轉型之可能與可行性。在學校我們大多專注於專業能力的培養，以及從課本上學習知識定義，然而理論只是一個框架，實務上實施起來都會有例外，當遇到時又該如何解決？這些雖然作為學生的我們很難去體會，但透過講座聆聽業界寶貴的經歷，則能夠從別人的經驗中學習。不同領域的企業所面臨的大環境不同分享的內容自然更加多元，我們可將所學到的知識應用於不同情形上，而對於即將踏入職場的新鮮人也能夠從業界人士給予的建議進行思考、回饋，打破被動吸收知識的學習方式，達成雙向互動的良性循環。



實習相關事項說明



學姊經驗分享

增加職場競爭力～ PhotoShop CC 影像設計研習語認證班

撰文/藝產專班潘宇晨

現今社會工作模式的改變，使專一職業不再是首選，多元發展更符合未來職涯發展策略。有鑑於此，學務處於4月16-17日辦理「PhotoShop CC 影像設計研習語認證班」，秉持高教深耕計畫「提攜弱勢，共好助學」的精神，以影像設計能力為主題，培養學生影像設計軟體PhotoShop的專業技能並考取TQC+證照，為未來斜槓人生預作準備。

本次研習邀請到財團法人中華民國電腦技能基金會郭癸蘭擔任課程講師，郭講師任教於高雄市復華中學，也是該校資訊中心主任，其教學經驗豐富，並且詳細且有耐心地指導，給予許多講義以外的專業知識及使用軟體上的小技巧；在證照考試上，也會提點一些常見的錯誤，並透過實務練習，讓學員們能更快進入狀況、熟悉操作介面及各項功能之應用。

研習聚焦在四個題型，分別是：LEAF、丁尼布章、鄉間、Dream，主要是培養學員的兩大能力：第一、影像處理能力，能進行圖形的變換、描圖、上色、筆刷、圖形格式轉換、解析度、路徑、圖層等等功能的操控，並理解向量與點陣圖差異。第二、影像色彩與表現能力，能夠運用濾鏡效果、混合模式進行影像色彩處理，包含影像的亮度、明度、彩度、飽和度、色相、色階等等，學會運用這些功能來製作更多變的海報設計以及數位相片修片。

此外，講師也帶領大家了解影像設計能力的重要性。研究顯示，越來越多職業需要多元化的專長，以業務、行政類工作為例，除了文書處理，許多公司行號也會要求員工需要具備PhotoShop影像設計能力，故講師鼓勵學員應積極參與研習班並考取證照，提升自我實力。而此次研習學員們的學習態度相當積極，對於不熟悉的題型也會反覆練習，並主動提問，最後共有12位經濟不利生全程參與並全數通過認證，成績斐然。



高齡教育服務課程～高齡者CPR急救訓練

撰文/成教所碩班吳淑棉

當意外事件發生後，經常會聽到早知道就會怎怎樣，絕不會讓這件事發生。我身邊曾有一個活生生真實的故事，民國98年莫拉克颱風的八八風災造成681人死亡，其中有474人遭土石流活埋，而有一人雖逃過死劫卻只能看著至親在他眼前失去生命跡象，當時他不知所措，六神無主的看著至親停止心跳，什麼都沒做，這樣的心理創傷一直伴隨著他，不斷自責當時若會CPR，他的至親也許現在還活著。他經過幾年才走出心理的創傷，並把當時的遺憾化作動力，把悲傷化作力量，目前已是一位非常優秀的急救員，穿梭在災難現場拯救那些瀕臨死亡的生命。

今年4月太魯閣號火車脫軌造成49人死亡，如果您身陷其中，看著車廂裡的乘客遍地哀嚎，有些已失去意識，若您會CPR急救，是否可以減少一些家庭的遺憾及本身的內疚感呢？這次的翻車意外雖然有些人已經是OHCA（心肺功能停止），但有些傷者卻可能透過即時在車廂中施以心肺復甦術，即可挽救一條條脆弱的生命，減少家庭悲劇。

基於助人的理念，聰動協會於4月27日邀請到紅十字會新高雄分會的蔡天富老師來教授CPR急救。在災難的現場，總會看到天富老師於救災現場穿梭，與時間賽跑挽救生命，今天透過他豐富的救災經驗及敏感的判斷力，以及風趣及簡單扼要的演說，讓樂齡學員在沒有壓力下認真地學習，讓CPR的救命術能及時的派上用場。

感謝高師大極力促成這場實用及專業的講座，讓高齡者與社區民眾可共襄盛舉，透過實作練習獲得急救方面的知能提升。與會者對於課程的回饋也皆給予高度評價及肯定高師大在高齡照護方面的努力。



手打直，按壓到要平均



找到中心置，
手指勿碰觸病人

實務參與活動～卡通半世紀音樂會

撰稿人：音樂系郭襄伶

高市管至今為止已經舉辦了6場動畫相關音樂會，之所以以此為主題，是因為卡通和動畫人物都是虛構出來的角色，但你我都可能曾經被這樣的虛擬角色所感動。在一部卡通或是動畫中，音樂是最不可或缺的，透過音樂，讓角色和故事變得更具有渲染力；很多時候當音樂播放，角色的樣貌和性格或是劇情會突然在觀眾的腦海中出現，這就是音樂的魔力。不論大人或是小孩，或許大家都有一段愛看卡通、動畫的時期，儘管現在可能連內容都忘記了，但是當音樂再次響起，當時看卡通的記憶往往會被喚起，為生活注入活力。



4月25日的卡通半世紀音樂會由王戰老師指揮，並邀請林儒儒RuRu擔任特別嘉賓。林儒儒畢業於國立台灣師範大學鋼琴演奏碩士班，擅長古典及流行曲風，近年開始接觸動漫、電玩音樂，於2018年開創Youtube頻道，每週發布動漫電玩的鋼琴改編作品。這次高市管選擇的都是非常耳熟能詳的動畫，包含《犬夜叉》、《你的名字》、《鬼滅之刃》等等，相信每位來欣賞的觀眾都能沈浸在這場振奮人心的音樂會中。

此外，音樂會也安排了高師大六位同學在前台實習，面對開演前半小時排山倒海的觀眾站在川堂等待進場，但有些觀眾還沒領票找不到方向，又因為疫情關係需要填寫實名制，幾乎讓大家忙到喘不過氣。不過因為事先規劃得當，同學均能各司其職並搭配得宜，協力完成所有工作，是一次深具參與感的實務經驗。



國際共學～安德魯泰森老師鋼琴大師班

撰文/音樂系王俊晰



鋼琴家Andrew Tyson是音樂界令人矚目的一顆新星，被英國廣播公司3台譽為「真正的鋼琴詩人」。在2015蘇黎世的Geza Anda國際鋼琴大賽中不僅榮獲金牌，更拿到莫札特獎和聽眾獎。他對細節的掌控非常要求，耳朵也非常靈敏，只要一聽就能了解問題並且給予建議。

5月12日的鋼琴大師班邀請到安達國際鋼琴大賽的冠軍安德魯·泰森先生主講，針對學生們常忽略的問題提出精闢的建議。

- ♪ 樂句上色彩的鮮明度：大家所認為的彈鋼琴不外乎就是將每顆音符照著譜彈出來，但其實在音樂的表現上可增加更多的色彩，例如大小聲的精準度。
- ♪ 和聲中的重點分配：和弦裡面哪顆音是需要被聽到的很重要，當同時有很多和聲在前進的時候不可以讓每顆音都相同，必須有所調配。
- ♪ 音樂旋律的呈現：旋律在走的時候要有方向性，必須讓音樂有往前進行的感覺，快速音群裡的每一個聲音都至關重要，沒有一個聲音可以被忽略。試著將身體的力量傳送到整個句子上，好讓旋律聽起來有向前的感覺。
- ♪ 力度掌控與音色的變化：力量隨著背傳達到指尖可以讓音色變得更清脆，更短促一點；試著讓最高音多一點，練習時要不斷嘗試，直到找到最適合的聲音為止。
- ♪ 鋼琴踏板的運用：不是所有的時候都要將踏板踩到底，當開始使用比較多踏板的時候要注意在彈奏的觸鍵上需更加敏銳，才不會讓所有的聲音混合在一起。
- ♪ 樂譜中的聲部模仿：遇到聲部模仿時候第一個音非常的重要，必須要加以強調才能讓旋律更漂亮，弱音踏板對音量的控制上扮演很重要的角色，多使用將可創造出鮮明的聲音。
- ♪ 樂曲間的速度變化：速度和音樂的延續性有很大的關聯，漸慢能夠讓音樂的畫面有更多的想像；而當速度在加快的時候要連貫的加上去，不然會有種突然間暴衝、快要失控的感覺。

- ♪ 聲部間的平衡：上下聲部的平衡非常重要，當低音的聲部比例降下來時，高音的聲部就不能保持同樣的音量，以避免產生不和諧。
- ♪ 樂句中漸強的表現：當遇到整個句子一直在漸強時，試著在每一樂句的末端稍微做個收尾，整體聽起來就會一直往前推動。
- ♪ 相同片段的處理：當一直出現同樣片段的時候要去想哪個聲部是最重要的並呈現出來。記住一個重點：尋找旋律的方向並且將它表現出來。
- ♪ 控制呼吸：開始演奏之前不要忘記呼吸，雖然鋼琴不是像管樂器一樣需要靠吹氣演奏，但流暢的氣息也能幫助旋律的流動性，每次的開始都很重要，準備好才能給人一種堅定的感覺。



這次大師班有兩位同學參與演奏，其中一位是雄中的學生，老師聽完都給予不錯的評價，而最後的短評，如「練習鋼琴需要時常挑戰自己，較困難的樂段可以分開來練習」、「在一些節奏感比較複雜樂句上面，不必太過重視節拍的長短，以免讓音樂線條聽起來過於嚴肅」、「讓身體放鬆一點，讓節奏靠著感覺前進，這樣聲音聽起來會更加的溫和」，都讓我們領會及掌握更多細微的彈奏技巧，在一飽耳福的同時也受益良多。



教育學院培育特色人才協同課程系列二～ 銀髮休閒友雞照顧

撰稿人：成教所碩班陳宛瑜

「你知道雞其實能成為寵物？並能撫慰人心呢！」快樂製造雞的公式是老人+工作+幸福=雞蛋。6月1日的講座邀請食二糧創辦人、自稱為雞校長、積極推廣友善飼養教育的楊環靜老師來為大家介紹友雞照護主題，並以輕鬆方式帶大家認識「雞」生態，以及她是如何從一座小雞舍展開友雞好生活。

楊老師求學階段時想擔任生活旅遊作家，並一路都是以這個目標前進，而後赴澳洲打工度假，陸續出了紐澳打工度假停看聽及到農家打工換宿類型的書籍，回台後於台北工作，便開始思考人為什麼要認真賺錢的意義？並發現自己物慾薄弱，甚至變得不喜歡受金錢控制，加上她在國外的房東家裡養有六隻雞，而雞就像寵物能解長者孤獨、抗憂鬱又能有吃不完的蛋，她因此萌生了向農夫學習與眾生保護的概念。

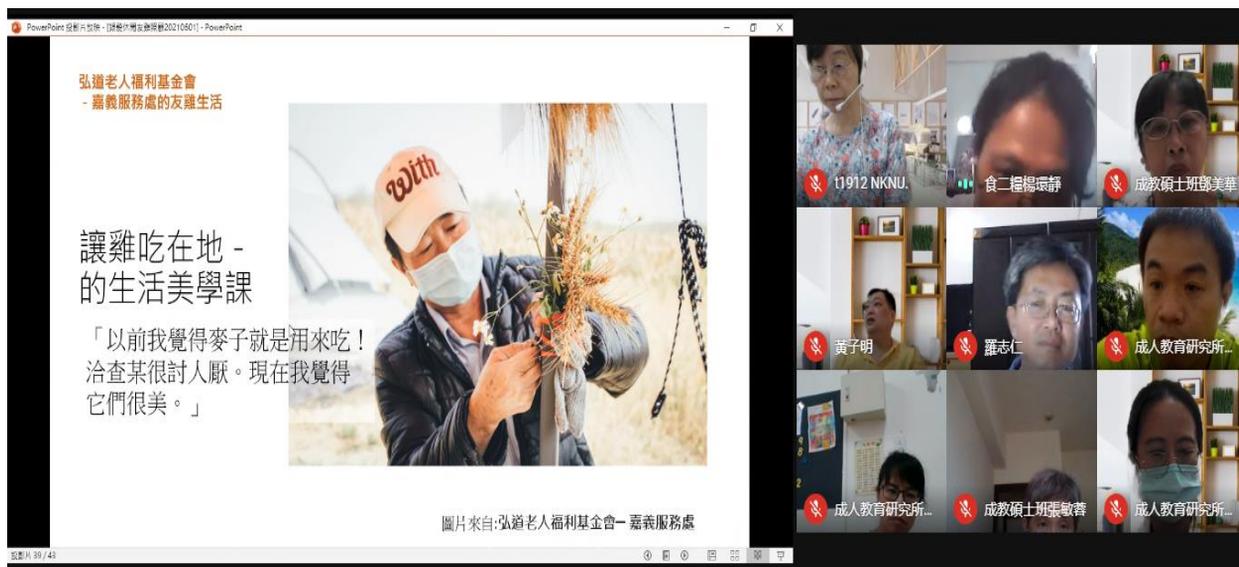
楊老師走訪英國、美國、加拿大等開始學習養雞計畫，自學一年後回台於2015年募資成立教育平台，期間成立實驗基地，積極奔走推廣友雞教學與鼓勵高齡者參與飼養。2018年共有16位高齡者參與楊老師的友雞照護行列，教長輩養雞不是賺錢，而是交心交流，為老人重拾黃昏樂。為什麼會取為「食二糧」這名稱？主要是代



表兩個糧食：身體糧食是母雞，精神糧食是給旅人的慰藉，楊老師不僅親自飼養操作與行銷，全台學校、社區走透透四處推廣，也為老人找到另一片天空與看到自身的價值。幾年來從無到有，楊老師以社會企業的經營模式設立以下相關服務項目有：1.友雞生活蛋鋪；2.都市有機循環系統服務；3.友雞生活教育基地；4.社區友雞體驗活動；5.樂齡友雞生產放牧農場，以及6.友善環境飼料生產基地。

現今食二糧底下已有100位雞老師協助宣傳與服務友雞的計畫，在家養雞除了有新鮮與安全的雞蛋，雞糞能養魚、魚糞種菜，不僅省水省電省包裝，雞能幫忙除草、抓蟲減農藥，使高齡照顧、青銀共創，達到友善動物與保護環境，建立生生不息的循環！

楊老師分享經營過程中的友雞照護實例，像是「療癒雞」能降低憂鬱風險，翻轉傳統照顧系統。她舉郭媽媽的生命故事，剛開始從生活中無所適從到友雞照護的加入，改變生活及提升自信心；也提到自己父親於2015年退休後協助養雞，變得又健康又有活力。楊老師也分享自己記錄關於「友雞」相關的短片：談情說愛-雞彈琴給你聽、友善養雞創造雞蛋界的米其林，以及友雞自立生活的德旺茶葉蛋...告訴我們養雞的好處與如何協助老人生活的轉變。



楊老師近年開始協助台中伯拉罕共生照顧勞動合作社的友雞生活複製（計畫名稱：伯拉罕原鄉長照基地），這個機構是個非營利組織，因為友雞飼養的引入讓原住民高齡者能有陪伴付出表達關懷照顧與自立謀生的機會，藉此讓伯拉罕據點、照服員、高齡者、企業與政府能共同合作達到長照結合地方創生的效益。以下是楊老師關於服務伯拉罕機構、高雄仁愛之家及弘道老人福利基金會的分享：

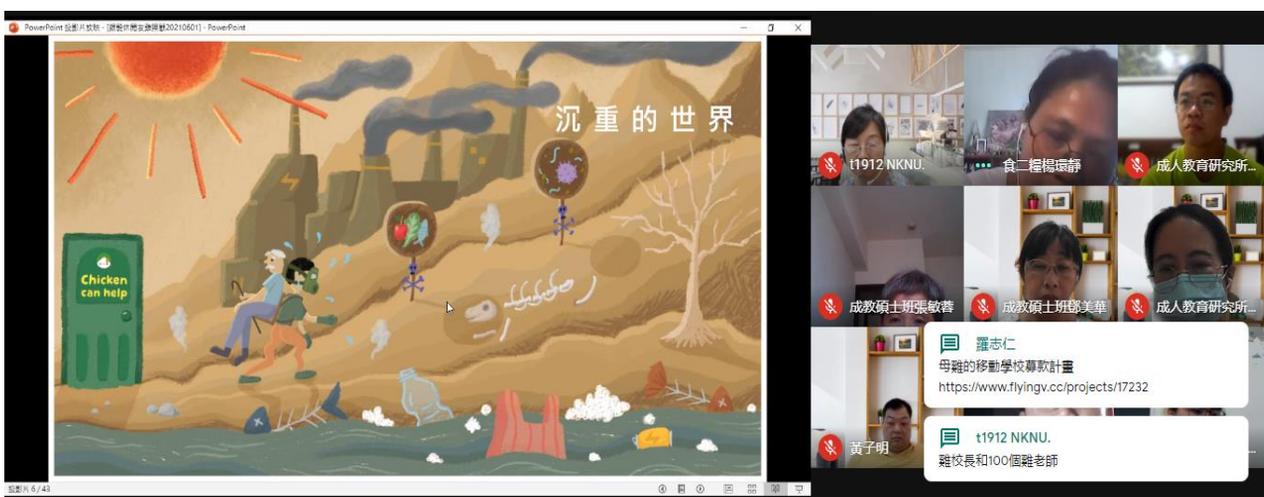
🐔 在伯拉罕帶領過台中和平雙崎部落的原住民長輩群與84歲的長老，而要如何取得部落信任是建立關係與執行順利的重點。

🐔 服務到中高齡的身心障礙者，由原先坐在輪椅上的自暴自棄，轉而因為養雞、照顧雞開始相信自己也能照顧別人的自立生活。

🐔 第一屆亞洲盃伯拉罕友雞運動會除了樂趣好玩之外，也發現了代間學習與共融，因為一隻雞拉近高齡者、青壯年與孩童間的距離。

-  在高雄仁愛之家見到生活特色的陪伴，友雞陪、友雞事可做，讓長者有重心外，還能有雞蛋撿，並能存錢蓋第二棟雞舍，造福更多長者預防失智風險。
-  高雄仁愛之家還進行全區動員的為「雞」取名大會，這樣的活動讓高齡者不失智外，還能促進人與人之間的情感互動。
-  友雞社區的共融教育方案串聯起動保處、樹德樂大學生、高雄仁愛之家住民、深水國小師生等共同學習與成長，了解到環保、動保、食農與生命教育的新知。
-  弘道老人福利基金會在東石猿樹文康與嘉義太保服務處設立友雞據點，讓身障者與孩童可近距離接觸雞的生態，並使長者體驗老、感受老、翻轉老。
-  因為友雞生活讓弘道老人福利基金會裡的成員能活到老、學到老，一同勞動、運動與做環保，使老中少兒四個世代能相互體驗與學習。

楊老師一系列的介紹與經驗分享，讓同學深深理解到養雞的理念與助人效益，從一顆雞蛋或一隻雞開始創業友雞飼養建立社會企業，創造出多元價值的經濟活動，自立立人自助助人的共生共好是堅持的信念，而讓世界看到台灣是現階段的夢想，她會一直朝這樣的目標往前邁進！



The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, a PowerPoint slide is displayed with the title "沉重的世界" (A Heavy World). The slide features an illustration of a polluted, industrial landscape with a large sun, smokestacks, and a green door labeled "Chicken can help". On the right, a grid of participants is visible, including several individuals from NKNU and other organizations. Two chat messages are open in the foreground:

- 羅志仁: 母雞的移動學校募款計畫 <https://www.flyingv.cc/projects/17232>
- t1912 NKNU: 雞校長和100個雞老師

實務參與～MLD台鋁「小頭家市集」樂器體驗活動

撰稿人：音樂系郭襄伶

「2021小頭家市集第六回」於4月2日盛大舉行。「市集」，不免俗為一買賣之地，不論男女老少都喜愛逛市集，因為市集的意義不僅僅是買賣，更是一種社交、情感交流，就像傳統菜市場一樣，是在網路通訊軟體還未發跡時就流行的一種活動，而台鋁舉辦的「小頭家」市集，顧名思義是被特別為小孩舉辦的，希望藉由此市集使孩童能夠獨當一面做起頭家，買賣物品，同時也能培養孩童的金錢觀念。不僅如此，這個市集還有特別的表演及體驗活動，當天場面盛大、人潮眾多，許多家庭前來參加活動，表演部分同樣也是由小朋友負責，令人驚豔的是每個小朋友都身懷絕技，舞蹈、唱歌樣樣來，一點也不害羞，另外，高市管也提供了「樂器體驗」的活動，使小朋友能夠近距離觀賞及拿起樂器進行體驗，相信許多家庭可能聽過音樂會、觀賞過街頭藝人的樂器演出，但這次的活動是「摸」的到的！希望小朋友能被亮晶晶的銅管、看起來非常有氣質的木管，抑或是音色多變的打擊樂器給吸引，進而來體驗，跟著哥哥姊姊一起合作一首樂曲，提升對音樂的好奇心和了解。

音樂是一種傳達情緒及故事的媒介，但古典音樂常常給人距離感，又或者是只可遠觀的印象，而這些都來自於對音樂沒有深入了解的原因。很高興有這個機會能夠讓小朋友接觸樂器，除了認識構造以外還能觸碰，甚至能與高市管的老師們一起演奏樂曲。在帶活動的過程中，看見小朋友眼中的好奇心和上揚的笑容，和他們一起玩樂的同學們也很有成就感，讓因為熱愛音樂所以來到高師大讀音樂系的同學們，想起了小時候學音樂的自己，雖然從玩樂到不只是玩樂而是專業，但也希望自己的童年也有這麼一個活動，用音樂帶給自己歡樂，這就是同學們最珍貴的回饋。

