

高教深耕 電子報 No.18

CONTENTS

- 01 工欲善其事，必先利其器～教師資格考試素養問答題與綜合題型作答技巧工作坊
- 03 茄萣濕地「里山與里海生態對話」
- 05 專題講座：歌仔戲音樂面面觀
- 07 第一屆 Hakka Must 音樂創作營
- 10 高雄市六龜區新威國小～百年學校教育議題分享
- 12 求職秘笈～包裝自己的工具
- 15 藝術學院跨域系列～2021阮劇團台語劇作《十殿》
- 18 放寒假？FUN寒假！
- 20 「藝術活動與經營」課程實務～高雄市管樂團實務參與
- 23 劇本創作工作坊～從文本到劇本，將故事轉變為實用劇本

工欲善其事，必先利其器～教師資格考試 素養問答題與綜合題型作答技巧工作坊

撰文/音樂系碩二李美蓁

成為教師是許多師範學校學生的夢想，而教師檢定則是在學師資生最重要的一大關卡！為因應110年起教育部將實施素養導向教師資格考試，師就處特別於3月19日邀請吳明隆教授替今年教師資格考的準考生進行題型分析。

吳教授分享有關教師資格考試的變革、素養導向題目特徵、問答題作答形式，並就110年起教師資格考試應考科目對比過去題目，進行分析與作答講解，提醒學生在準備問答題時須兼具深度及廣度，方能將自身的認知具體的呈現於試卷上。吳教授舉例，當遇到有關學生相關問題時，除可考慮以學生本身的狀況延伸外，亦可思考學生在家庭、同儕、學校等方面是否也受到影響，以及可行的解決方法。



吳老師以
A3答案紙
向同學講解
有關問答題
的版面分配

吳教授特別強調，教師資格考試乃為國家級考試，呼籲即將應試的師資生在平時練習時宜詳細分配作答時間，熟悉考試題型的運作模式，並在準備期間把握機會思考同一題幹可衍伸的不同題型，藉以提升對該知識的熟悉度。提及版面規劃，吳教授說：「教師資格考試往年僅發放一張約A3大小答案卷，同學們在練習時一定要思考到這部分！另外，考試作答並非讀書做筆記，無關答題內容的記號千萬不可出現，作答前一定要詳細閱讀試卷上方的『作答說明』，否則違規的後果絕對會讓人欲哭無淚！」

教檢猶如戰爭，挑戰的是自我。既然是戰爭，就必須對其有一定的認識，以做好萬全準備！因此首先要瞭解考科，共同科目國語文能力測驗及數學能力測驗在科目上並無異動，教育專業科目部分，原有的「教育原理與制度」改為「教育理念與實務」；國民小學的「兒童發展與輔導」及中等學校的「青少年發展與輔導」統一更改為「學習者發展與適性輔導」；國民小學的「國民小學課程與教學」以及中等學校的「中等學校課程與教學」統一更改為「課程教學與評量」。吳教授針對教育部所公布的資料講述考試題型配分並針對各題型列舉範例，讓學生可以從不同面向更完整的知道所需準備的方向。

工欲善其事，必先利其器。想要戰勝教檢這關，首先要知道自己手上握有何種利器。所謂「器」，除看得見的參考書、考用書、應試文具用品外，更多的是腦海中對於教育知識的累積。在演講過程中，吳教授會隨時抽問並複習許多重點知識，學生透過橫向理論、縱向考題實例，同時輔以歷史事件、社會事件讓學生了解不同理論的源起、發展及應用。筆者坐在台下聆聽，亦認為透過這樣的方式回答，可以讓問答题更加完整，方方面面皆兼顧得到。最後，老師呼籲應試的考生一定要累積足夠的資訊能量，在面對不同題目時，才能以最短的時間擷取自己腦海中有用的資訊快速作答！



老師於投影片
倒數計時，讓
學生撰寫模擬
試題



準考生們
振筆疾書

茄萣濕地「里山與里海生態對話」

撰文/科環所碩一黃上圃

科環所與茄萣濕地發展觀光協會於3月26日共同辦理「里山里海生態環境教育體驗活動」，期望藉由地方特色資源的推廣及生態導覽、資源循環再利用的系列活動，讓偏遠地區小學的師生了解「茄萣濕地公園」的歷史與生態環境知識。活動透過地方協會解說導覽、志工手編技藝與生活經驗的運用，更深切理解里山里海是人類活動與自然共生共存的傳統智慧。同時，強調實際觀察操作、動手做的體驗教育，讓學員親身感受生態環境的自然美感，看見茄萣濕地守護國際級黑面琵鷺、澤鶩等保育生物多樣性的努力。

活動以「里山」與「里海」的生態對話為主題，「里山」指多樣化環境地景，更是作為人和自然共生的場所；「里海」是與人緊鄰而居，是複合式海岸漁村生態系統，提供漁業資源與文化。濕地是孕育生命的搖籃，提供於社會、經濟、產業與生態的價值。本活動結合跨領域跨地域的思考，強調在地社區的發展，藉由維護生態保育的努力，提升社區能量，整合「生產、生態、生活」面向進行永續發展。本校扮演協助地方發展特色產業，將區域的生產與土地連結，強調這片土地的永續利用，創造社區的共同價值。



認識沿岸環境



環境教育講座－認識濕地

為了協助發展師生環境教育相關學習課程，本團隊透過一系列的導覽與實作的課程，達到跨領域跨學科的結合。活動一，在由泥火山泥漿堆積而成，是台灣最靠近濱海的惡地形—潔底山自然公園，探訪此地的生物多樣性及地質地景樣貌，透過導覽解說及實際觀察體驗，讓學員感受大自然賦予的珍貴資產—天然屏障和植被得以保存史蹟文化，進而主動產生愛護環境的行動。活動二，以茄荳濕地為中心，進行結合具國際級生態區及海洋教育的多元體驗學習。透過導覽認識茄荳濕地的歷史、重要性與物種多樣、操作望遠鏡觀察鳥類生態，並結合濕地資源再利用—蘆葦草編DIY實用杯墊，同時品嚐在地新鮮特色風味餐，感知海洋食物鏈對生態平衡的重要性。藉此提升國小學童對於生態保育的素養及環境議題的認識，並在推動歷程中培養多元的永續性環境素養與親環境行為。



本活動推廣里山與里海生態保育理念、結合生物多樣性、地方特色產業、生態觀光，藉由濕地探查與導覽，引導學員認識濕地與探索鳥類，瞭解珍惜與保育海岸資源的重要性，進而維護環境的生態，培養人與自然和諧相處的價值觀，致力達到與環境「和解共生」的理念。更期許將「茄荳濕地」發展成為都市生物的庇護所，亦即適合社會大眾、師生活動的野外教學環境，為下一代保留珍貴的自然環境，並讓環境教育向下扎根。



專題講座：歌仔戲音樂面面觀

撰文/國文—陳茗為

109年12月8日文學院的專題講座邀請到高雄春天藝術節知名文場樂師羅偵瑋講師主講，講師出身於音樂科班，2016及2017年參加了高雄春天藝術節年輕歌子培訓，至此開啟了文場樂師的生涯。

歌仔戲組成的元素包含文學、表演、音樂等，是一個結合多項藝術於一體的綜合藝術，而羅講師負責的是音樂當中的「後場伴奏」。講師原先學習的是現代國樂的中國笛，卻因為有次一次學到戲曲的曲子〈三五七〉—



其旋律性與節奏並非常見的模式，而決定開始接觸台灣傳統的戲曲音樂。

講師引述的一段俗語「三分前場，七分後場」，意在強調戲曲當中，音樂是很重要的一部份，而音樂又分成「唱腔曲調」與「後場伴奏」。歌仔戲發源自宜蘭，早期的曲調大都源自於「福建民歌」，例如常見的〈七字調〉、〈雜念仔〉和〈江湖調〉等。〈雜念仔〉多用於敘述劇情發展或是雙方吵架時；〈江湖調〉又叫做〈勸世調〉、〈乞丐調〉，也有一稱名叫「賣藥仔哭」，原因是早期台灣社會走跳江湖的賣藥人多用此調來做演唱。後來歌仔戲也吸收了「台灣民謠」，如〈五工工〉一曲是將所謂的「工尺譜」的記譜文字融入於歌詞之中，呈現了歌仔戲的特色—將當時流行的音樂融入在戲曲音樂之中。同時，更吸收了車鼓戲、南北管、九甲戲等等的音樂，例如在車鼓戲之中的〈桃花過渡〉、〈雞母調〉等，或是南管中後來被改編成流行樂的〈四空仔〉（相思燈），北管當中的〈椰子調〉、〈陰調〉等。講師在講授曲調的同時，也播放了相關的音檔使大家更理解歌仔戲音樂的變化。

講師也分享了音樂的歷史，上述所講到的曲調都是早期先民從家鄉、本地傳唱的曲調，或是不同劇種的曲調發展而來。但台灣進入日治時期之後，歌仔戲的表演形式從傳統的「落地掃」、「外台戲」，發展到進入戲院的「內台戲」。此時傳統的曲調早已不敷使用，也因為進入戲院，劇團的演出開始有了競爭壓力，傳統曲調觀眾也聽膩了，所以便有了「新調」。曲調的命名常以樂師所屬的歌劇團來稱呼，如文和歌劇團的〈文和調〉，南光歌劇團的〈南光調〉，寶島歌劇團的〈寶島一調〉和〈寶島二調〉。也因為在1925年之後歌仔戲的表演場地轉變，連演員性別組成也跟著改變，劇團之中出現了「女性」，於是因應女性唱腔多半婉轉優美的「哭調」也隨之產生。

1940年代在日本皇民化政策下，不但禁止歌仔戲穿傳統服飾演出，更禁止一切傳統樂器及曲調；在演出形式上，歌仔戲轉變成穿上武士服、和服的「胡撇仔」；在音樂上，新調則變成主流。1948年，廈門「都馬抗建歌劇團」來台演出，當中的〈新雜碎仔〉一曲廣為流傳，膾炙人口，後來遂稱〈都馬調〉。到了當代，受到「薊劇」演唱定腔，演奏定譜的影響，專戲專曲專用的「新編曲調」因而產生。現代歌仔戲團的公演當中，會有一位作曲家，也就是所謂的「音樂設計」來負責整場公演的音樂曲調。1999年，河洛歌仔戲團首次推出擁有專戲專曲的戲劇《秋風辭》，開啟了新編曲調的濫觴。

接著講師逐一介紹後台伴奏的樂器，也就是俗稱的「文武場」，又細分成「文場」—以旋律性樂器為主組成的樂隊，以及以打擊樂器為主的「武場」。文場不但負責伴奏，有時更須因應劇本所需製造特殊音效，例如以嗩吶製造嬰兒哭聲、馬匹嘶鳴聲等等。武場主要配合演員表演，隨著舞台變化節奏之外，也須掌握唱腔節拍與劇情節奏。講師仔細地介紹「文場四大件」—殼仔弦、大廣弦、月琴、竹笛，並分別以中國笛與台灣笛演奏了〈七字調〉。為何使用台灣笛？講師這時帶出一個戲曲音樂相當重要的一個概念：「音樂在劇本下」。台灣笛的特色是音量小，在沒有音響設備，一切以「肉聲」為主的時代，中國笛過於嘹亮的聲響會使伴奏喧賓奪主，失去了唱腔的意涵。活動最後，講師也展示了一些少見的樂器並在現場演奏，而整場講座就在歌仔戲音樂不斷變換編制的音樂下圓滿落幕。



第一屆 Hakka Must 音樂創作營

撰文/客文所徐志慧

流行歌曲是文化面最有影響力，也是聽眾最先接觸到的，但現在常發生的現象是年輕人寫不出母語歌的尷尬情形，因母語創作者需要增強自身的文化底蘊及須有學習母語之環境，以致於有些作客家音樂的年輕人往往最後都放棄而轉做華語。是以故客家文化研究所舉辦「第一屆Hakka Must音樂創作營」，邀集在客家戲劇、音樂創作、youtube頻道經營及客家文字等方面的專業人士，就戲劇創作發想、流行音樂創作深化、直播主的創作經驗、藝術創作者與公部門合作的可能性及客語文字介紹等面向，提供經驗分享及專業演講。

哈旗鼓劇團李榮豐團長主講客家戲劇創作發想，分享如何在戲劇創作中帶入客家個味緒，在說明客家話客家閱讀同書寫的環節時，首先以「出堆/六堆首部曲」舞台劇創作為例，拋出「為何要組成六堆/七營」等幾個問題



引領學員思考、討論並藉此檢視印象中的歷史。並以「1895火燒庄/最終抉擇」此劇說明客家書寫同普遍再譯的精神，以及站在製作者及受眾的角度思考「為何要演？演給誰看？他為什麼要看？如何吸引他買票進場？看完後希望他做何感想？」等問題，同時也分享舞台劇的創作要如何在寫實主義與現代創作間取得平衡。

在客家吹打樂、大河劇及客家兒童劇個編曲及應用議題上，講師說明客家儀典同常民文化的連結，更藉由影片分享讓學員感受到客家山歌結合舞台劇的表現方式、傳統樂器嗩仔的獨奏或結合國樂團磅礴的合奏在舞台上帶出的渲染力與共感，以及舞台上衣著、髮式及道具的考究，點點滴滴都呈現了客家個味緒。

金曲獎得主劉榮昌帶來客家流行音樂創作深化主題分享，介紹客家音樂發展期程分別為戰後萌芽期(1949 ~ 1981年)、新創歌曲期(1981 ~ 2000年左右)及獨立創作出版時期(2000年左右 ~ 迄今)。分析在各時期之音樂特色以及代表性客家唱片公司與創作歌手之生平及作品。講師分享歌曲創作係以客語、閩南語、國語，並且在歌詞中引用台灣傳統念歌或山歌歌詞，讓傳統價值得以延續。除此之外，亦援引馬來西亞的客家歌創作為例，說明「旋律」主導著市場的流行，因此他和所屬的打幫你樂團與洗衫坑舞集於2018年合作，以創作的客家阿婆歌曲，在新竹竹東市場拍攝快閃MV，致力於把傳統音樂元素融入現代流行音樂中，創造出屬於台灣氣味的音樂類型。

客日型YouTuber夏凜主講「我的YouTube經營經驗—透過多語言直播學習控場」。夏凜是日本人，來台雖只有4年但實際學習中文時間已有6年，目前就讀高師大客家文化所，同時也利用上課期間及每周末居住在客家庄的機會積極學習客語，印象最深的是參與客家人的清明「掛紙」，實地感受客家禮俗文化。她也分享了在直播時，使用的言語選擇、語氣、臨機應變的態度及控場等技巧；以及利用YouTube平台分享內埔韓愈文化祭等活動，希望藉此能多加推廣客家文化。

客語嘻哈創作人賴奕守主講「客語與HipHop的結合」，他分享了創作的動機及以客語發聲的影片、音樂，介紹什麼是HIP POP？客家音樂又要如何適切融入HIP POP，而讓不論是年輕人或其他世代客家人都能試著欣賞與接受。他亦分享結合華語、閩南語客語原民語創作的歌曲「粽難親北」，呈現包含客家在內，各地的食粽文化特色。

講師王宏勝曾於全國二胡比賽榮獲第一名，他分享的是關於直播主的客家創作經驗，以及在創作中遇到的問題，並以二胡現場表演客家歌曲。青少年客語創作專輯唱作人陳俊名分享有關青少年接觸客家音樂的開始，闡述其少年時期對於客家音樂的啟蒙與創作以及出專輯唱片之歷程。

少女卡拉樂團主唱張稚嘉及音樂創作人黃泳玲共同分享的是以母語創作的契機，以及舉辦客語音樂創作營的必要性。指出客語音樂現狀有以下幾點現象，分別是忒強調「客語」為賣點、客語能力毋比音樂實力、創作者對自家个「根」欠少了解、客文書寫能力毋普遍、客語成為一種表演語言及客語音樂發展忒常依賴政府補助同比賽。另外探討台灣大型音樂獎項的頒發，將近五年金曲獎最佳客語專輯樂風，據以分類比較；以及近十年金音獎最佳專輯獎，分別是由何種語言歌曲獲獎來進行分析討論。課堂上也介紹近期爆紅的排灣族歌曲「Thank you」以及藏族音樂，說明音樂無國界。其中藏族樂團「杭蓋」透過與其他國家歌手(樂團)合作，結合二種以上不同語言的歌曲創作，讓傳統在創新之餘能不失原味而得以延續，並邁向國際，說明越本土越國際的概念。

台北市客家事務委員會前主委曾年有主講「藝術創作者與公部門合作的可能性」，首先闡述「語言失，文化滅；文化滅，族群亡」的道理，並分享為復振客家語，曾結合桃園在地文化工作者(社團)及學校社團發表聯合聲明，指出客家話存續的危機，搶救客家話的政策，及呼籲族群融合、族群平等及保護母語。為使客家音樂有發聲的所在，也發起「壹佰元不嫌多，壹萬塊不嫌少!」勸募活動，積極推動募款辦理「過庄尋聊」觀子音樂坑巡迴演唱會，凝聚鄉親共識。另外亦分享客家字入詩的多首創作，說明創作時的情境及及客語思考模式下如何結合詩詞末字音韻選擇用詞。

透過本次營隊的辦理，讓參加營隊之學員與講師於課程期間進行能有更多相關意見交流及討論，如同講師張稚嘉所言，期望未來能有更多客家音樂創作營之舉辦，以作為培養專業客語詞曲創作者的搖籃與最大交流平台，也能成為客語唱片工業的先驅，用客語寫成音樂行銷全世界。



活動地點：美濃中正湖民宿

高雄市六龜區新威國小～百年學校教育議題分享

撰文/美術系碩三郭文筠

110年4月9日的教育議題專題邀請到高雄市六龜區新威國小林淑芳校長分享她的教育理念以及偏鄉區域的教育概況。淑芳校長從106年擔任新威國小校長以來便積極提升整個學校的硬體、軟體，以及學生的學習環境及學習成效，有鑑於偏鄉學校的地理位置，學童無法接觸校外更多的學習資源與環境，她就設法將重要且可得的教學資源帶入學校，她認為MVP（Mission，Visoin，Passion）在偏鄉服務是不可少的。

新威國小創立於1921年，因此今年擴大舉辦百周年校慶，並且，校長將這幾年積極爭取資源及設置，如全新的PU跑道及森林概念的校內圖書館也一同舉辦落成典禮，甚至還邀請高雄騎警展現英姿。對學童而言，大型動物可能只在動物園才看得到，可是當日卻在新威國小的操場草皮上看到馬兒，校長說如果我們能帶給孩子更多，偏鄉的孩子他們就不再位於弱勢。



淑芳校長進一步分享新威國小的十項特色：1.特色新威-漫遊山城 城鄉共學、2.榮耀新威-新星發光 光彩燦亮、3.大樹新威-最美校樹 樹說記憶、4.悅讀新威-新威走讀 讀寫校園、5.文化新威-伯威漾客 客庄靚輝、6.國際新威-母語紮根 深根拓界、7.藝創新威-藝圃菁苗 苗秀華妍、8.樂音新威-彈唱傳情 情聲譽揚、9.翩舞新威-婆娑起舞 舞動新民、10.文創新威-識別文創 創思薪傳。從這些特色可以看到學生的學習環境無非就是與新威國小周遭的自然環境、人文、歷史、文化息息相關，教學的範圍不再只有教室一角，而是加入當地文化、融合境教，協助弱勢學生翻轉教育，發展教育潛能。

校長指出新威國小當地的教育困境包括：1.孩子80%是客家人、2.孩子的原生家庭多半是單親家庭或是隔代教養、3.部分學生家庭是經濟弱勢小孩很早熟、4.110學年度的全校學童只有35位，以及5.學校共有12位老師及主任，沒有音樂老師、體育老師，三年內，12位老師裡的8位都調離該校，甚至新任教師一來就接受擔任主任職的挑戰。因此110學年度的一年級新生名冊出來後，她一一前去拜訪，有一位家長很明白的告訴校長說，新威是偏鄉小學，沒有老師，沒有學生，沒有資源，沒有競爭力。校長無奈跟感嘆的說，後來家長選擇把小孩帶去市區就讀。

校長也提到新威小孩的家庭父母都是離異的居多，這也直接影響到小孩的學習環境。例如有個四年級的哥哥帶著弟弟去找校長，報告說他爸媽打官司離婚，媽媽跟著叔叔走了而他們跟著爸爸(酗酒打零工)，這種弱勢家庭，老師能給的就是讓他們走向正向的學習心態。還有個三年級的女孩，爸媽也離婚了，她跟著爸爸幫忙賣甘蔗，很懂事很早熟，在她五年級受頒總統教育獎的努力向上獎(有申請但沒獲獎)，這張獎狀，讓全村跟學校像喜事般的到她家恭賀，甚至高雄市教育局長還親自前來頒獎，著實讓孩子感受到滿滿的正向力量。

淑芳校長面對新威國小面臨城鄉發展不均、偏鄉教師招聘不易、教師流動率高、學生家庭弱勢與學習成就低等問題時，採取的策略是透過發展教育創新策略、善用教學媒體、增加城鄉校際互動交流、提升學習資源和動機，雖然教育之路經過小小的挫敗，但校長堅持自身理念選擇再繼續接下校長一職。校長的教育理念與全心投入教育現場的奉獻精神，讓在座的我們感佩不已，有同學表示受益良多，在學術理論的許多課程中，還能接觸教學現場如此成功的實例，對於自己內省及知識有很大的幫助，甚至對偏鄉有更多的認識，而想親自前往新威國小服務。教育熱忱的珍貴性以及關懷學童的重要性都是未來教師所應擁有的，淑芳校長跟享龍校長給學生們許多珍貴的養分，期待在未來教師之路上，我們能更加維持初心。



鍾享龍校長介紹此次講者新威國小林淑芳校長

求職秘笈～包裝自己的工具

撰文/音樂二郭襄伶

講師介紹

沈銘彥，畢業於國立成功大學企業管理碩士，曾擔任知名企業創新教育事業部經理，擅長專案企劃，也擔任過學習顧問中心講師長達10年以上，現為高雄市管樂團執行長，同時也是該團的創團成員之一。

包裝自己的工具

如何讓老闆在短短的幾分中內認識自己？又要如何留下好的第一印象？在還未正式開始工作之前，所有人都需要一份自己的履歷，但是面試的人這麼多，職位卻只有幾個，要在一群人之中脫穎而出，需要的是一份吸引人的書面資料，以及充分的口試準備。講師將包裝自己的工具分為兩大類型，一是書面，包含履歷及自傳，二是口試，包括面試的前、中、後分別要注意的事項。

書面資料

書面資料是希望能夠在最短的時間內讓主管能夠了解你，以及你能夠表達自己的工具，同時也是在為接下來可能面臨的口試準備答案。在準備書審過程中，最重要的是「了解自己未來的夢想與目標」，要在眾多應徵者中展現自己之前，必須先認識自己，於是我們得知道自己的賣點是什麼？哪裡和別人不同？亦即找出「無法將名字替換」的賣點。因此，在表達自己的時候，盡量做到三件事：差異化、具體化、符合工作需求。當我們在履歷表或是自傳寫下自己的亮點時，將自己所用擁有的特質和真實經歷做結合，使說出來、寫出來的字更具說服力及獨特性，將抽象的文字轉換成具體化事件；將具備的專業能力轉換成證照；將規劃統籌的經驗轉換成實際辦過的活動；將自己的人文素養轉換成閱讀習慣的紀錄，如包含次數、頻率、類型，因為求職者可能同時具備相同的特質，但每個人的經歷、想法及感受卻是不可取代的。此外，講師認為「符合工作需求」也是關鍵，有時候落選並不是自己沒有能力，而是自己不符合公司的需要，如果真的想知道主管、公司心中的理想人選，可以透過上網查詢公司相關簡介，或是詢問在職的學長姐，也能讓自己較好準備。

書面資料又可分為履歷與自傳兩項，以履歷來說，講師首先建議要放乾淨、讓面試官能夠認得出來的照片；在經歷、獎項的部分，用表格整理會相對比一長串文字要更能讓人清楚明瞭；排版上則建議撰寫一頁滿版或是二頁滿版，盡量不要留白，因為視覺效果會不自覺讓人產生經驗不足的想法，若想不到要如何填滿空白，也可以加上自己的座右銘、未來期許。

在自傳方面，撰寫時應該先立架構，可以以時間軸，也就是從小時候到長大，抑或是以事件軸，涵蓋求學、比賽、社團、志工開始延伸。很多人都喜歡從家庭開始寫起，而不外乎就是寫出家庭成員和父母職業，但其實，應該要更著重於在成長過程中家庭帶給自己什麼樣的影響，才顯得更有價值。此外，善用圖表讓文字活潑生動，也可以將自傳分段，每一段有命名的標題，或許能夠吸引主管的眼光。最後，因為應徵的人可能成千上萬，主管們沒這麼多時間一份一份詳細的閱讀完，不妨將字體加粗、換顏色、加底線這些方式突顯重點。

其他像是推薦信，講師也建議大家應該要找一位自己熟悉的老師或長輩，因為最熟悉的人一定也比較了解自己，不一定要找最高位階的人來寫。另外，也可以與老師討論親筆書寫的可能性，感覺起來會特別、真誠許多。



口試

口試前最重要的即是心態調整，要告訴自己面試官挑選的並非最優秀，但會挑選適合的人才。不需要太緊張，當作是聊天的場合就好，但要做足準備，亦即：一是知己知彼，二是練習再練習。口試大約分為四種類型：

1. 基本題：也就是一分鐘自我介紹、自己的優缺點、申請動機、社團經驗、興趣等等。自我介紹沒有捷徑可循，就只是練習再練習，講師建議大家可以找對象來聽，或是錄音、對著鏡子。千萬不要拿石頭砸自己的腳，可以挑選一些無關緊要的缺點來回答。
2. 專業題：必須掌握自己的專業及了解對方的專業來應對。
3. 時事題：務必了解自己想申請的領域之最新時事動態與發展
4. 活用題：俗稱壓力題、腦筋急轉彎。這時可能是主管在測驗自己如何面對題目，進行壓力測試。

口試注意事項

1. 最常見的面試形式有一對一、一對多、多對多，如果和其他面試人一起，聽到面試官問的問題如果會就儘量搶答，或是補充別人所回答的、提供不同看法，在這一關最重要的是千萬不要不懂裝懂，誠實回答。
2. 服裝要乾淨得體，讓面試官覺得自己重視這項職業。
3. 肢體動作，進到會場儘量不要背對面試官，坐姿端正，注意自己的小習慣。
4. 微笑面對所有迎來的問題。

收穫與心得

這場講座可以說是說獲滿滿，對於還未踏入社會的同學們，也有了現實感，包裝自己固然重要，但還是得先有相符的能力及努力，了解自己、了解公司，知己知彼，才有可能百戰不殆，很感謝講師分享的經驗談與具體的方法，讓未來同學們在準備書審、口試時不至於毫無頭緒，甚至有更多方法、撇步能夠使用，進而成為茫茫人海中的萬中選一。

藝術學院跨域系列～2021阮劇團台語劇作《十殿》

撰文/跨藝所碩一傅有薇

主講者杜思慧老師為中山大學劇場藝術系教授，擅長之學術領域包含戲劇表演、肢體劇場、劇場導演、劇本創作及改編，不僅在美求學期間即有許多演出經驗，返台後的編導演經歷更是豐富多元。3月22日辦理的講座為藝術學院與衛武營國家藝術文化中心合作舉辦之校園推廣活動，以國家表演藝術中心下轄之三座場館與阮劇團共製作品《十殿》為主題，進行作品內容及籌備過程之討論與分享。期待藉由將不同藝術題材帶入校園，刺激學生的創作及研究靈感，進而創造更多元的藝術能量與實踐價值。

出身表演藝術背景的杜老師台風活潑穩健，一開口便與在場師生互動良好、現場氣氛和樂融融。講座內容大致區分為「阮劇團」發展歷程介紹、《十殿》故事背景說明分析、籌備過程分享以及預告片觀賞四部分。

阮劇團於2003年在嘉義成立，至今已邁入第18年，阮是台語「我們」的意思，也代表著阮劇團讓藝術在日常場域中發生，將在地文化與戲劇做改編結合，走入社會與民眾的生活之中，講者所列舉之經典作品《嫁妝一牛車》，即是阮劇團將經典鄉土文學作品，以台語劇的方式呈現，刻劃了市井小民生活中的困頓和無力，並蘊含著對社會運作的反思，作品也在當年度入圍台新藝術獎，讓社會看到在地劇團的創作能量和發展可能性。

我們的城市-我們的春天
2021
藝術學院跨域系列

《十殿》由臺灣文學獎劇本金典獎得主黃明倫編劇，轉譯臺灣五大客家聚落文化元素，取材自臺灣民間故事，題材珍貴，也是一部具有原創的伊索寓言，能夠讓戲劇與鄉土文化做更多連結，期待您更多可能。

3/22 11:00
12:00

講師/中山大學劇場藝術系
杜思慧 教授

5
1
0
1
點

阮劇團
台語劇作

報名：即日起至3月17日止

QR Code

台語劇作
阮劇團

報名：即日起至3月17日止

QR Code

本次的作品《十殿》即將在三館進行演出，代表著在地文化在時間積累下的屹立不搖、甚至站上國家舞台的時代精神。《十殿》是一部全長五小時的史詩級台語作品，共分為〈奈何橋〉與〈輪迴道〉兩部，他們互有因果關係。杜老師解釋道，看完兩部能對作品及背後的故事脈落有更完整的體驗和了解，但僅看一部作品也能從中得到不同的解讀和收穫，觀眾可自行決定。本劇的劇本成形過程歷經了兩年的田調與創作，整體製作大約耗費三年，以戲劇的運作時程而言，是非常奢侈且珍貴的，也代表著作品背後所蘊涵的文化脈絡與史料爬梳的厚度。

《十殿》的故事背景參考自波蘭導演奇士勞斯基的《十誡》，並結合臺灣歷史上的五大奇案：周成過臺灣（台北大稻埕）、呂祖廟燒金（台

南）、陳守娘顯聖（台南）、林投姐（赤崁）及瘋女十八年（台南西港）的故事元素做創作。從杜老師簡述的故事內容中，可以發現這些故事的架構大多與金錢、情感和背叛等元素有關，



也回應到人世間對欲望和生活現實的探討。而《十殿》的故事場景則是參照每個台灣人都能想像的「金財神大樓」，雖取材自嘉義，但在各個縣市中也都不乏這樣的存在——縣府和民間合資的住商混合大樓、佔地面積大、進駐商家類型多而雜亂，在面臨結構安全疑慮被迫停業時，因產權複雜導致無法妥善處理——這樣的大樓符號出現在戲劇的語彙中，讓作品與現實生活的連結更深、觀眾也更能進入到故事的氛圍。

《十殿》將《十誡》與「十殿閻羅」的驛站式地獄發想，與場景做連結，並結合五大傳奇故事，試圖從中探討市井小民在面對道德困境和焦慮時，如何找到解答或是解脫的方法？杜老師提到，編劇曾說明他好奇的是人的犯行、罪惡與內疚，以及彼此的關係。故事中對惡的多種詮釋、對道德的判斷抉擇，就像是在反應這個社會的縮影，人的決定如何導致後續的因果、情感在過程中如何非線性的流動，皆是《十殿》在作品中試圖提出的討論範疇。

杜老師接著補充分享，〈奈何橋〉與〈輪迴道〉是三十年間的故事流轉，兩部相輔相成、讓故事完整。除了故事的厚度外，貫穿三十年的故事在服裝和道具的處理上也更加需要費心，以符合設定的時代脈絡。聽著老師的分析，也讓在場的大家意識到，戲劇演出不光要注重劇本創作及演員的呈現，服裝和道具等細節更是可以讓觀眾看出這齣戲劇的精緻度和細膩度。阮劇團在本次作品的各方面皆是煞費苦心，看著同樣身為劇中演員的杜老師雀躍又無法全盤托出的為難、不斷調整透露劇情時的尺度拿捏，不難想像她這部作品的期待和喜歡。播放預告片時，杜老師也預告著，舞台現場會加入即時投影等互動技術，增加觀眾的多重視覺想像，本次講座也在大家對《十殿》的滿滿期待和想像之中順利落幕。

《十殿》是一部從生活的故事出發，結合現代科技的技術，以述說人性迷思和微小感受的作品，在杜老師的演講之中，可以感受到一位專業且身經百戰的劇場工作者對台灣當代戲劇發展的期待，她也一一列舉出高雄在地的劇場，鼓勵大家多去看戲、多去感受高雄在地的藝文能量，而從阮劇團本次推出的作品中，想必將看到台灣在地文化如何被搬上國際舞台，呈現在世人面前。



放寒假？FUN寒假！

撰文/音樂系碩二李美蓁

最寶貴的知識莫過於親身經歷的反思。今年寒假為期六週，本校數十名師資生把握機會報名參加師就處所舉辦的「110年高教深耕計畫一師資生關懷偏鄉學童課業輔導方案：FUN寒假雙語增能體驗學習營活動」，經審核後錄取15人代表學校至高雄市汕尾國小進行雙語教學課輔活動。

面對全球化與國際化的趨勢，英語能力已是當今世代所有學生必備的競爭力之一，然而英語並非我們的母語，想要提升英語能力，勢必得靠學習。故此，高師大、汕尾國小、王公國小與茂林區多納國小四校師長於為學童及師資生規劃了此次相互學習的機會。此營隊錄取夥伴皆由英語系和國小教程生組成，且大多具有相關教學經驗。此外，學校也安排二天充實的培訓課程，包含：學習攝影、國語文教學與英語文教學等，藉此提升營隊夥伴的教學知能。

在夥伴們精心的課程設計下，此次的營隊涵蓋內容豐富，包含：英語歌唱、英語會話、英語單字、英語故事、木工課程、遊戲島嶼、書背詩、音樂律動、營歌帶動唱；同時結合汕尾國小當地特色，大多內容皆與海洋有關。在第三日下午結業式，高師大學生設計闖關活動，藉此進行評量，瞭解學生的學習狀況。筆者在過程中擔任攝影，看得出闖關過程中學生玩得十分投入，從專注的眼神與滿足的笑容便可知孩子們的收穫遠不只手上的禮物，更多的其實是與同儕互動的美好回憶，以及成功挑戰自己的喜悅。



英語會話課，教師以圖卡及單字呈現會話內容，提升學生的學習動機



木工課程透過骰子萬年曆，讓學生自行黏貼小盒子並繪製日期，同時學習日期的英語

高師大師資生為學童設計了課程，汕尾國小校方亦為師資生準備了特色課程。汕尾國小地理位置特殊，為高雄最南端之小學，鄰近的汕尾港是學生的後花園，更是汕尾國小進行特色教學最寶貴的教學場域。多年來，學校提供帆船課程，使得這裡的孩子們有機會與所居住的汕尾有密切的互動，甚至組織帆船隊代表學校參與全國賽事。此次營隊期間，汕尾校方提供師資生體驗各式帆船，由帆船隊的菁英們與教練手把手帶領營隊老師們在港口體驗，甩尾、落水、笑聲搭配微風與夕陽，讓我們除了對數種帆船有了新的認知，更對操作熟練的汕尾孩童們敬佩不已。

身為高師大師資生，有幸參與此次營隊，所獲得的收穫不僅僅是提升自己的教學能力，更多的是與夥伴之間的課程共備技巧回憶與結晶，以及孩子們回饋所給予的正能量！此次營隊特別感謝各校主任、校長、教授、以及幕後行政人員支持。「永遠不要忘記當時你為什麼選擇這條路，對自己的初衷忠貞、對自己的工作負責。」感謝教育讓我們相遇，感謝營隊讓我們相知，更感謝努力的自己！



營隊行前會議，師長們的鼓勵與協助是師資生勇敢向前的最大助力！

「藝術活動與經營」課程實務～高雄市管樂團實務參與

撰文/音樂二郭襄伶

高雄市管樂團簡介及扎根音樂會

高雄市管樂團成立於2012年，由南部優秀的管樂老師組成，以「品味塑造、榮耀創造、社會關照」為目標，以推廣精緻管樂藝術為使命。樂團在王戰老師的帶領下，已完成上百場演出，透過節目設計、音樂創造，破除管樂音樂在大眾心理的限制和刻板印象，使管樂音樂成為一種生活的品味。在高雄市管樂團成立三年後，開始投入於藝術教育，累積五年近百場的音樂藝術推廣演出，使更多人接觸到多元的音樂文化。（參考高雄市管樂團官方簡介）

2015年高雄市管樂團受嘉義市政府邀請參加「管樂校園推廣計畫」，深深感受到藝術與孩子沒有距離，更是成長的一環，決定將這樣的音樂會帶給高雄的民眾，經過一年的籌備，第一場扎根音樂會終於在2017年5月正式舉辦，至今年已連續辦理了四年，而這樣類型的音樂會都特定選在週末，便是希望能大手牽小手，讓整個家庭皆能體驗，從入場、領取節目冊，到感受現場的音樂以及認識樂器，體驗完整音樂會的過程，希望能藉由音樂，在小朋友的心中埋下一顆藝術種子，不僅啟發好奇心，同時也讓民眾能停下腳步，用音樂來撫慰、治癒心靈，激起民眾聽音樂會的興趣與渴望深入了解音樂的心。

華麗的舞台，幕後的汗水——一場音樂會的形成

「藝術活動與經營」課程的組成大部分是音樂系的同學，對於從小生活在音樂班環境中的學生們，對於音樂會的形成必定不陌生，但通常觀眾和學生都比較了解「幕前」的表演，而非「幕後」的繁瑣事務，在一個華麗的舞台背後，有多少工作要執行，又有多少人員的走動與準備，這些看似渺小的事物，卻是整場音樂會的幕後大功臣。於是，本次課程便由林銅毅老師帶領學生進到音樂會的前台，實際操作關於「演出前後的那些事」。

一場音樂會從事前的設計節目、排練、宣傳、售票，及演出當天的裝台、彩排、拜拜，一直到前台動線規劃，並非在一星期內能夠完成。每一場演出，都是經過精心策劃、縝密安排，才漸漸圓滿，更不用說在來來回回的準備中，會有多少突發狀況和不可預測的問題。很高興的是，當天看見許多家長牽著自家小朋友一同入場，遵守秩序地填寫實名制和測量額溫進場，而到了大廳，紛紛被前台工作人員擺設的周邊商品吸引著，許多有禮貌的小孩詢問著節目冊，所有一切的事前準備，就是為了演出當天能夠萬無一失，也是為了給聽眾帶來完美的聽覺饗宴。

相信對於小朋友而言，這場扎根音樂會是一次非常特別的體驗，因為不論是學過樂器，或是第一次來到音樂廳欣賞音樂會的小朋友們，都有機會藉由高雄市管樂團的演出更加認識樂器。舉例來說，這場音樂會選的曲目非常適合剛剛入門音樂的聽眾，既不會枯燥乏味，同時也能被對比強烈的旋律給吸引。更重要的是，扎根音樂會的靈魂人物——主持人周宣宏先生，透過話語，搭建起一座小朋友與音樂之間的橋樑，在音樂會過程中，細心地介紹舞台上出現的所有樂器，詳細說明每個樂器發出的不同聲響與特性，同時也不斷詢問台下聽眾喜歡什麼樣的樂器，來提高聽眾耳朵的注意力，啟發聽眾思考自己對於樂器的偏好。另外，在節目設計中插入了有趣的故事創作『給兒童的管樂曲 - 神奇的鏡子』，由陳育律先生創作故事、周宣宏先生作曲，達成音樂會與音樂教育的融合，以說書的方式呈現，將每個樂器賦予不同角色，在故事與音樂之間的互動激發聽眾的興趣。這樣的結合，使聽眾能夠發揮想像，將腦海中的情景與聽見的音樂結合，構出一幅屬於自己的故事畫面，讓聽眾有如此特別的體驗，也是高雄市管樂團別出心裁的設計環節。

當天工作分配

這場音樂會分成下午場及晚上場，參與的六位同學中，有三到四位同學是第一次參與音樂會的前置工作。這次老師安排同學到前台工作，工作內容又可細分為場外的票務人員、實名制服務人員、前台的問卷填寫服務人員，及週邊商品販售人員。從聽眾進場前30分鐘就分配、交代好工作內容，開始進場時觀眾有如魚群湧入，這樣的工作需要強大的抗壓性以及冷靜的情緒，因在防疫期間，聽眾與服務人員都戴著口罩，但同學還是盡力展現熱心的服務態度，不慌不忙的為上前詢問的聽眾解答任何疑惑。在疫情期間，台灣成為全世界唯一開放展演場館並持續進行演出的國家，同學們也非常高興有這麼多聽眾的到來。



而在演出進行當中，是工作人員暫時能休息的時間，看著大廳螢幕中管樂團敬業的演奏，聽著螢幕中傳來的美妙旋律，深切感受到一場音樂會的形成是如此不容易。平時同學們只有機會站在舞台上演奏，享受掌聲，而現在則以截然不同的角色參與這場音樂會，對同學而言也是一次不平凡的體驗。雖然辛苦，但也深深體會到，是因為有許多工作人員的細心準備，自己才有一個完美的舞台，並且盡情享受演奏、享受掌聲。

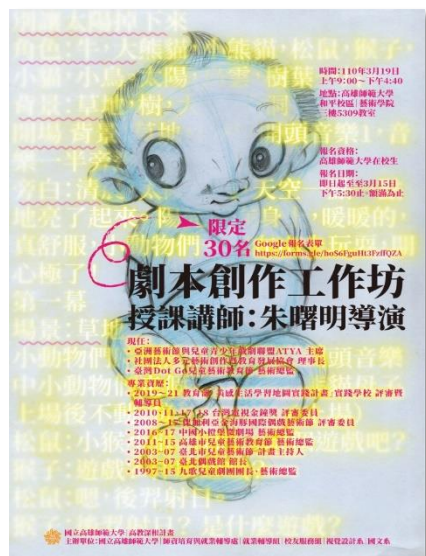
學員實務參與之心得

參與的同學一致認為藉由這次工作人員的體驗使自己獲益良多，原本陌生的工作內容也因為有許多現場工作人員的指導而變得逐漸上手，大家一同穿著全黑服裝有種專業的感覺，也有同學開始對藝術行政這個領域產生了好奇心，體驗到平常不會參與的事物也覺得很新奇有趣，從面對舞台到面對人群，拓展了自己的視野。想起自己從前舉辦的音樂會，開始感謝起當時的工作人員，因為有這群人的存在，讓演奏家可以毫不猶豫，專心的在舞台上演奏。非常謝謝老師給予這樣的體驗機會。

劇本創作工作坊～ 從文本到劇本，將故事轉變為實用劇本

撰文/國文三陳鈺泯

齣齣戲劇，使我們穿越作者心靈，一探他想傳達的核心內容，讓您一窺故事裡的奧妙；部部劇本，寫盡了孩童們的幼年美好時光，更迎來許多快樂的正能量。朱曙明導演，現任亞洲藝術節與兒童青少年戲劇聯盟AYTA主席、前九歌兒童劇團團長、藝術總監。3月19日蒞臨高雄師範大學，與師長、同學一同分享他的創作經歷以及劇本寫作之賞析與技巧。



劇本是什麼？

朱老師認為：劇本，乃一齣戲的「操作說明書」。不論是舞台劇的劇本，抑或影視劇的劇本，其實就像組裝家具的說明書，若能使演員了解、導演的編排，就可將戲劇順利產出。影視劇的劇本相對於舞台劇的劇本較無時空的限制，畢竟剪接技術蓬勃，將分鏡梳理完畢，即方便進行天馬行空之詮釋。也因此，舞台劇的難點以及設計的技巧，即在我們該如何呈現，以解決時間與空間的限制。

導演與編劇家的工作區分

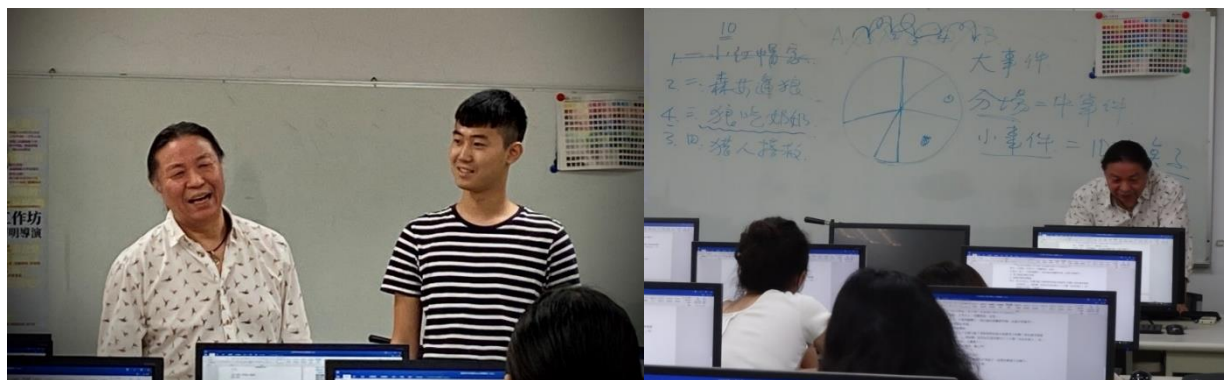
講者接著與大家探討導演的工作，並以音樂行業為巧妙的譬喻。編劇家就如同一位作曲家，形塑出一段前所未有的旋律；而導演的工作就如一位編曲家，將作曲家設計出的曲子加以編輯出適合演出的劇本。透過這樣的比喻，更讓眾人理解——我們所思考的文學與現場實際演出的劇本之間的落差，想法上差異恐造成戲劇難以順利演出。至於劇本中的第一頁應該包含哪些東西。其實即：一、設計的線索，包括演員須穿著得服裝以及所需使用的道具。二、故事的大綱，讓讀者對劇本有初步的概念、雛形，以防不知主題為何。

文字思考與劇本思考

創作時需特別留意文字思考與劇本思考。導演由一些問題劇本，讓同學們探討其中隱含的問題，舉凡：一、時間的掌握，一齣兒童劇，時間不宜超過六十分鐘，須考量兒童的身心發展以及耐力。二、格式與結構，劇本中的大綱可以拉出來後分開進行敘說，讓每一幕皆有一核心主題，使讀者能有效率的抓到幕次的核心概念。而在技術、動作指示處，皆可透過「△」來進行符號的代替，讓期望達到的舞台效果與動作指引能如實呈現於劇作中。導演更詳細說明「劇本基本結構與格式」分為二者：一、首頁：劇、大綱、時間、空間、人物介紹與性格設定；以及二、內頁：分場大綱、台詞、動作指示、技術指示、燈光音樂等。

能夠演出就不要用說的——「倒著演」的技巧

「能夠演出就別用說的，否則難以轉換成實際的演出畫面。」導演舉例一段旁白台詞：「在一個風和日麗的春天早晨。」短短的句子恐怕局限了文字的能量，因此，導演提到「倒著演」的技巧，將語句倒回來看、將事件迴轉到前一個時空，使讀者能身歷其境，與角色一同體驗到變化的新奇滋味。例如：「早晨」的詮釋，其劇本即可將之設計成由黑夜開始演出，讓眾人皆知時間的遞嬗，更強化了萬物作息的變化，使原先的文句增添了不少轉換的風味。又如：「春天」的詮釋，其劇本即可將之設計成由積雪剛融化的冬天描述，讓觀眾皆知季節的轉變，更強化了萬物蓬勃的發展，感受到不同於旁白死板板的語句以外豐富的畫面，使原先的文句增添轉換的韻味。綜上所述，導演提到：「一個好的作品，是將聲音取消、消失也還能感受到其表述的情感。」由此，我們更可見劇本中，能演出之處即應當盡力描繪，而非文句的平白鋪墊。



透過實作——與台下學生的戲劇演出，使眾人對劇本創作的理念與技巧有更深層的認識與更深遠的印象

朱導演針對「如何從故事轉變為實用劇本」提出「分場」技巧的看法分享

劇本結構一起承轉合、人事時地物

劇本如同寫文章，皆有相似的結構，乃「起承轉合」以及「人事時地物」的結合。「起」在劇本中可能只占1、2分；「承」乃為「目標」做的任何事件，為邁向目標的「過程」故勢必較長，由前述累積起來，上達7分；而「轉」乃一齣戲劇的高潮，更是很好包藏劇中核心的價值所在，大致僅占1分，在劇本中屬於8/10處；最後的「合」則是一齣戲劇的收尾，9、10分則由此涵蓋。此外，編劇的重點還需側重情感與衝突的描繪，製造衝突，使觀眾們皆能印象深刻、感到有趣好玩、幽默之處。朱導演以「白馬馬力夯」、「肯德基」、「全聯」的名廣告為例，讓大家一探這些廣告收益佳的原因——他們都大致符合了以上二點，使觀眾能對其產品存有非常大的印象與期待。

舞台劇原來空無一物，只有地板和布幕

舞台劇的設計不是憑空誕生，而是導演、編劇、演員們協力齊心所創造出來的。導演藉由多部他設計的舞台劇，讓我們一探設計的訣竅與核心的概念，如〈達拉的故事〉反戰劇本、無聲劇本的設計——先設計大綱，再將之逐步成形，當中還有不勝枚舉的3D特效，讓劇作中的想像能如實的呈現。而〈大路關石獅傳奇〉兒童劇本，則讓大家了解寫劇本是需要透過邏輯的思考，而非一味的藝術呈現。

如何從故事轉變為實用劇本

- 一. 建立分場概念，要將故事切蛋糕，由大事件中，切分出中事件、小事件（IDEA），以各種不同且多元的形式來剖析作品。讓作品有更多元、不單一的表述形式。
- 二. 找出核心重點，一部好的劇本乃透過不斷地「減與除」，使戲劇更為精煉簡潔；一部差的劇本則透過「加與乘」的方式，讓戲劇不停拖沓，而失去核心重點。因此，凸顯核心重點，是劇本創作的要訣。
- 三. 掌握演出風格，幽默或是嚴肅的風格，適用於不同性質的劇作，針對劇本內容，更動演出風格，使之呈現的得體恰當。
- 四. 了解演出形式，道具與舞台的掌握，可以讓劇作家寫出，但是我們應當反思舞台劇畫面的塑造問題，而非天馬行空的想像。

「你要寫的東西，必須是非說不可的事。」美國劇作家的一句名言，打動了到場聆聽的師生；朱曙明導演分享的箴言，更是導引學生對於劇本創作的照明燈。透過這次的「劇本創作工作坊」，教學相長，讓眾人接滿載而歸，對於劇本寫作都有更多的先備知識，更另大家有所增能與收穫。