

高教深耕 電子報 No.17

CONTENTS

- 01** 「校務研究中心暨大學社會責任實踐基地」揭牌
- 03** 研習講座—漢字多媒體創意教學教案
- 05** 培養教學軟實力～「2020英語閱讀與作文教學」工作坊
- 07** 教師增能～教師資格考試素養問答題型與綜合題型作答技巧與練習
- 09** 怎麼進入FANG (Facebook, Amazon, Netflix, Google)
- 14** 大學新鮮人第一課～新生志工基礎訓練暨特殊訓練
- 16** 編劇講座～歌仔戲劇本創作經驗分享
- 18** 一日記者～跟著公視記者實地採編工作坊

「校務研究中心暨大學社會責任實踐基地」揭牌

撰文/博士後研究員邱靖崑

為強化校務研究及推動大學社會責任，本校於1月19日舉行「校務研究中心暨大學社會責任實踐基地」揭牌儀式，由吳連賞校長與兼中心召集人王政彥副校長共同主持，並邀請副校長廖本煌等一級主管觀禮見證。

「校務研究中心暨大學社會責任實踐基地」之成立將針對重要校務研究議題，蒐集資料及進行分析並提出報告，輔助校務決策及提升校務經營效能，並整合教育部大學社會責任（USR）與USR-Hub計畫管理。



校長吳連賞表示，校務研究與大學社會責任都是教育部高教深耕的重點，校務研究是以證據為基礎（Evidence-based）的校務規畫，更重要的是以資訊與智慧為基礎（Informed-based）的校務決策。將以證據為基礎的資料轉化為AI決策模式，把死的Data轉化成活的Information，再轉化為智慧化的校務決策。希望在新的一年，校務研究可以更精進做得更好；大學社會責任部分，期許五個USR種籽型計畫能夠孵育為萌芽型計畫，爭取教育部的經費補助。



校務研究中心召集人王政彥指出，揭牌儀式選在119（1月19日），首先具有機動性的精神象徵，希望校務的問題，校務研究中心能夠機動性的協助與警覺，USR也能夠更扎根地延伸到社區裡；其次是全面性，A2: Access to All全面可及，亦即無論是哪裡都有119的精神，都可以接地氣；第三個是精確性，無論是校務研究或是大學社會責任都能夠像119般，精確地抓到問題的核心，朝向校務決策智慧化方向邁進。

未來，「校務研究中心暨大學社會責任實踐基地」除持續進行校務研究，將支援並整合本校社會責任之策略與執行績效，精進校務治理、教學研究、環境永續與社會關懷等面向之永續發展。

研習講座—漢字多媒體創意教學教案

撰文/國三甲陳鈺泯

108 課綱注重素養教育，亦即讓學生能夠將所學妥善運用至生活中，是以如何在學科知識中增添這樣的素養知識成為了教師的一大挑戰；而如何運用教具、設計符合素養導向的教案，更是教師必須與時俱進地學習重點。因此，國文系於3月4日邀請到漢光教育基金會林亭好專員，以及台灣課程與教學研究協會楊益風理事長分享國語文科相關的文創教具以及素養教案的資訊。

漢光教育基金會希望透過更多的創新以及資源分享，讓有熱忱的教師對於教學更具時代性與便利性，並將漢學發揚光大，因此辦理相當多的活動與設計教具，讓語文知識不再乏味，而能從中找到別出心裁的樂趣。「漢學」囊括了漢字、書法、古典詩詞。在漢字部分，基金會大力推廣「書法好好玩」，藉此將漢字博學介紹給學生；也透過「滿腹經綸」活動，運用墨魚汁、火龍果汁揮灑中文字，將漢字學問靈活運用在各個領域，使學生對漢文化有更進一步的了解，進而加深學習語文的動機。

此外，漢光設計「舊愛新歡」活動，將古典詩、詞以當代流行音樂之元素融合，並為其譜曲，以最奇幻的音樂創作與歷史著名詩人來場跨越時空的合作，替他們在千年後的今天，重新推起一波洶湧的經典浪潮！不僅減輕了學生學習詩詞的負擔，方便記誦易於琅琅上口，使漢文化能以更豐富的形式重新演繹，更增加了學生接觸的契機。同時，更大力推廣手機手遊如：〈陽春白雪〉、桌遊、漢字傳說遊戲等，透過「遊戲」引導教學，強化學生學習意願，進而與漢文化相處甚歡。



講座的另一個重頭戲是楊益風理事長分享《漢字在生活——漢字多媒體創意教學教案》。此教案的特色相當有趣——版權所有，翻印不究，其內容分為四大部分：漢字賞析、生命教育、文化探索、環境介紹。在「漢字賞析」中，有一篇關於《珍惜》的教案設計，首先讓學生有一小段前導的影片作介紹，影片末則有字形變化，加強了解「字源」以及「珍惜文化」，以喚起學生先備知識、舊日之心。透過楊理事長的分享，我們可以從環境教育中學習到：自己不要的東西，可以捐贈給他人的素養構思；而在語文的教學上，我們可以看見它的工具性——運用語文技巧與情感連結，思想溝通與表達，行銷自我，學以致用。

在文化探索單元裡的《寶島茶鄉茶香》，則透過客家文化與茶產業的融合，一探過往茶文化的源流，以介質「茶」融入國文課程，體驗古代茗茶大家——碧螺、陸羽、神農氏的茶文化與茶文學，引領學生跨越古今，體現古人對茶的情愫。更舉例杜耒《寒夜》，讓學生得以由古典詩歌中洞悉過去茶水文化。而在「生命教育」中的《名字大不同》，則帶領學生探悉姓名與漢文化的相互關係、漢字賞析中的「錯字解碼」，不以死背的方式記誦學習，而是讓學生知其本源，了解字體源演化緣由，有系統性的加深記憶。



整場講座同學無不用心聆聽、踴躍發言。對於未來想從事教職的同學，這些教案具體且實用；對尚未確認未來出路的同學，其中蘊含的文創的培養、行銷策略的解析亦有所助益。也期望同學善用漢光教育基金會日積月累的豐富教育資源，透過靈活運用教材與教法，將漢光想傳承「漢文化」以及教育下一代的語文能力之願景發揚光大。



培養教學軟實力～ 「2020英語閱讀與作文教學」工作坊

撰文/英語四朱嫻儒

隨著新課綱的啟動，全台教育進入「閱讀素養2.0」的新時代，有別於過去的閱讀1.0僅重視大量閱讀以培養閱讀興趣為主要目的；閱讀2.0希望孩子「不只讀得多，更要讀得深」，著重閱讀的歷程和品質，講求閱讀素養，包括識讀、檢索訊息。用教育專業術語來說，即完整且有層次的閱讀歷程，應用Bloom所提出並經過修訂後的每一個認知分類，其層次由低至高分別為「記憶」、「理解」、「應用」、「分析」、「評鑑」、「創作」。

本校身為中等教育師資的搖籃，更是南部師資培育重點大學，因應新課綱，英語系近年來舉辦多場教學工作坊，除邀請國外優秀學者、專家分享英語EFL (English as Foreign Language) 之教學經驗，也廣邀台灣各級學校分享成功的英語教學成果，不只連結中等教育和高等教育人才，對於高師大的師生而言，更是格外珍貴且富有意義的學習和交流。

由教務處與英語系於109年12月18日舉辦的2020英語閱讀與作文教學工作坊 (2020 EFL Reading and Writing Pedagogy Workshops) 即以全英語方式進行，並邀請兩位主講—Robert Powell和Annie Chen。Robert Powell是美國國務院英語研究員，具備豐富的英語及社會數理科學教學經驗，尤其有多年教授「以英語為外語的學生」的經驗，像是西班牙、義大利、德國的移民學生，以及在青少年時期才首次接受正規教育的難民學生。Robert Powell分享的主題有二：「針對低程度英語學習者 (EFL) 閱讀教學技巧 (Teaching Lower-Level EFL Reading) 」，以及「結合科學思維和英語寫作教學 (Integrating Science and English Writing) 」。Annie Chen (美國國務院英語研究員) 貢獻教育的足跡遍及全世界多個國家，如：俄羅斯、南非、東歐各國等。她分享的主題是「融入音樂/媒體的EFL教學 (Incorporating Music/Media into EFL Teaching) 」，以及「藉由說故事來學習並使用英語 (Learning and Using English in Storytelling) 」。



本次活動的與會者不只有英語系學生，還有不少數學系、教育系等外系學生參與，更有許多高雄、屏東、台南等地區的中小學在職英語教師積極投入，讓工作坊有了更多元的交流以及更豐富的色彩。兩位主講者更展現超高親和力，拉近與研習參與者的距離、巧妙運用講述和現場分組討論等方式與參與者教學相長。其中Annie講師除了以活潑的方式和與會者分享互動，甚至讓參加者分組設計教學活動，實際練習所介紹的教學法；同時針對不同教學活動的目的以及可能發生的狀況，提供不同的調整方式。此外，兩位毫不藏私分享其過去成功的教學經驗和技巧，甚至設身處地换位思考，為台灣的文化教育和現場提供最適合台灣教師和師資生的英語教學策略，也讓整場工作坊充滿熱烈的討論，收穫滿載而歸。



教師增能～教師資格考試素養問答題型與綜合題型作答技巧與練習

撰文/英語所蔡孟庭

為幫助教育學程學生迎戰110年教師資格考試，師就處積極規劃相關課程，於109年12月29日辦理「教師資格考試素養問答題型與綜合題型作答技巧與練習」，邀請吳明隆老師以具有廣度及深度的方式，訓練考生解題能力與技巧，提升自我教育知能。

110年起教師資格考試應考科目如下：

(一)共同科目：1.國語文能力測驗、2.數學能力測驗(小教)

(二)專業科目：1.教育理念與實務(教育哲學、教育社會學、教育概論與相關教育知能等)、2.學習者發展與適性輔導(教育心理學、班級經營、發展與輔導等)、3.課程教學與評量(課程發展與設計、教學原理、學習評量等)。

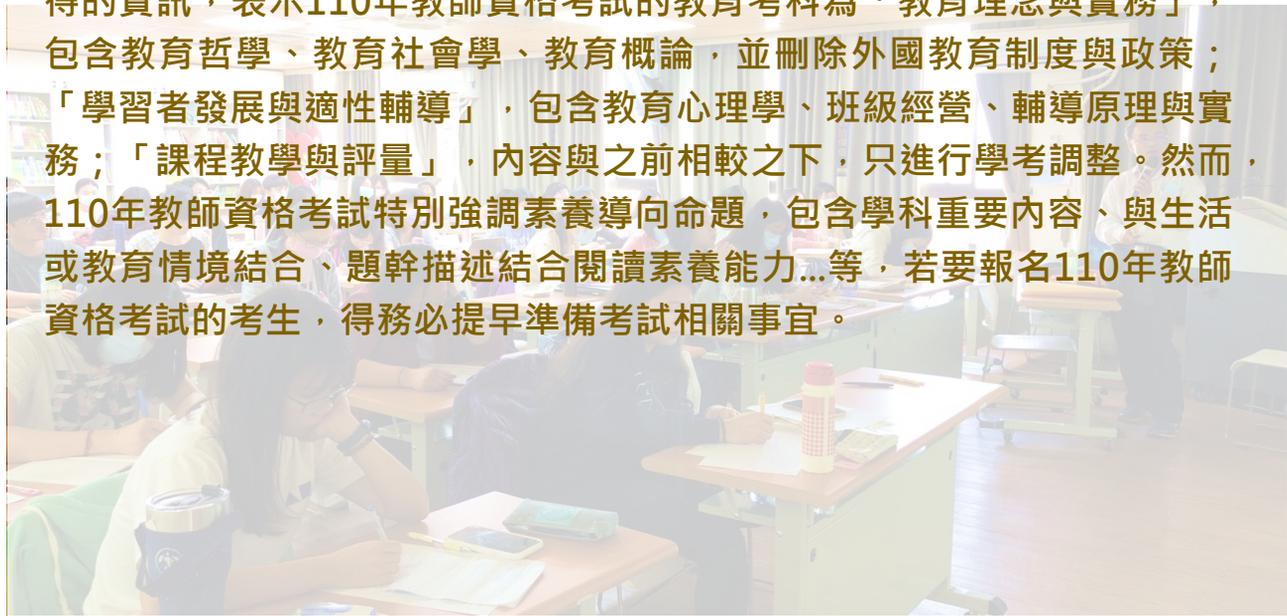
110年起的教師資格考試，試題類型新增「綜合題型」以配合新課綱之核心素養導向，其題型為教育情境題並跨學科知識，同一個情境下可能包括是非題、配合題、選擇題及問答題等多元題型。素養導向試題不重視記憶與背誦，強調的是基本核心知識與能力的統整應用，及應用於教學情境中之問題解決知能。若是開放式作答，不會像申論題一樣長篇大論，只要能根據情境描述與題目所問內容，簡要提出個人看法、觀點或合理論述說明即可。



配合12年國教新課綱調整後的題目特色，包含學科知識的核心概念、校園情境與教育方式的結合、跨領域的觀念統整與應用、題幹敘述雜糅閱讀素養產生題目長度增加的特色。吳老師特別製作所強調的素養導向命題，題目中不僅涵蓋過去考古題中所出現的教育理論，還額外增加教育現場中所出現與題幹敘述的教育理論兩者相符合的情境，理論與實務的結合增加考生的思考層次，更能夠與生活做結合，也突破理論的實踐盲區。

吳老師以自編的模擬試題配合擬答方向，精實的講解考生應該如何分析題幹、抽取正確知識、整合理論與經驗、組織答題結構、然後完整敘述符合題目的答案；並強調回答的技巧不僅僅是寫好一份答案，更要寫好一份工整、有邏輯與結構的答案。教師資格考試的評審委員面對的是大量考生的答案卷，學生的內容不但要確實完整，書寫的字體與版面也有一定的要求。評審委員批改時會出現天花板效應，假設評委在申論題中最高分給8分，則其他題目不太可能超越8分的「天花板」。然而，天花板效應有限，地板效應卻無限，若是考生的內容與版面撰寫的不盡理想，扣分的情況則是無限向下，最後可能出現0分的成績。為避免考生落入兩極的分數，撰寫申論題應把握平均分配、結構整齊俐落、字體工整的原則，讓答案不僅完整充實，表面向度更加分。

隨著108新課綱的推動，不僅是學校的中小學生需具備素養導向的學習知識，教學現場的所有教師更需要具備素養導向的專業教學知識。如何從舊課綱的教學方式，找到與新課綱接軌的方法，是目前教育的最大方向。吳明隆老師根據本校主辦之「109年度師資培育大學主管聯席會議」所獲得的資訊，表示110年教師資格考試的教育考科為「教育理念與實務」，包含教育哲學、教育社會學、教育概論，並刪除外國教育制度與政策；「學習者發展與適性輔導」，包含教育心理學、班級經營、輔導原理與實務；「課程教學與評量」，內容與之前相較之下，只進行學考調整。然而，110年教師資格考試特別強調素養導向命題，包含學科重要內容、與生活或教育情境結合、題幹描述結合閱讀素養能力...等，若要報名110年教師資格考試的考生，得務必提早準備考試相關事宜。



怎麼進入FANG (Facebook, Amazon, Netflix, Google)

撰文/國四乙臧蘊涵

「從小到大我就很喜歡做一些有的沒的東西，從高中就開始做網頁設計、寫程式，接著做了些互動設計，大學讀建築系，同時又做了很多工作，像是家教、模特兒、記者，光是在學生時代就從事了超過十樣的打工種類。」

109年11月16日的講座，圖資處邀請到Netflix產品總設計師廖元鈺小姐分享她如何從建築跨到設計，又從屏東飛到矽谷。

求職篇

FANG是四間美國科技大廠的合稱，因延伸為「尖牙」的意思，所以常稱這四間公司為尖牙股，包含：F-Facebook、A-Amazon、N-Netflix、G-Google。這四間公司除了在股市上有亮麗的表現之外，也因為其員工福利制度與發展空間佳，成為了眾人都想躍進的鯉魚門。

Facebook面試經驗

「我跟臉書的歷史非常長，我奮鬥了三年，面試到第五次才成功。而且他們從來都沒有放棄我，直到前陣子都還寫信問我過得好不好。」臉書的面試有個很神奇的經驗，即便面試後沒有被錄取，每隔半年到一年都還會寄信慰問面試者，因為他們覺得—即便你現在失敗了，只有你有潛能，他們都會繼續跟你保持聯絡。

※面試關卡：

第一關：跟面試官聊天，了解身分背景。
 第二關：跟兩位員工分享自己的作品集，接著再跟幾位員工一起討論某個產品設計得好不好。
 第三關：到辦公室進行各種層級的考試，會進行七八個小時，一關接著一關，有的是一對一的訪談，有的是給你寫作業，有的是給你白板發想……從各方面刺激學習潛力。

Google面試經驗

Google的錄取率極低，低於千分之一，面試流程長達半年左右，其中光是寫作業就寫了一個月，走了超過20關的流程，每一關大概40~60分鐘，也都是各種點子的即時發想與實作，通過之後，會經過三關審查，最後才能拿到聘書。而在眾多履歷中，如何要被Google看見，比起自己線上投的履歷，通常內推是最好的。

Netflix面試經驗

跟其他三間不一樣的是，Netflix是間中型公司，員工人數目前大概7000、8000人，公司呈現扁平文化——也就是下屬能直接跟上級討論想法，也沒有矽谷該有的制度：沒有股票、紅利，只有現金。而回饋機制更是特別——若是認為同事的負責內容有改進空間，就可以進行回饋。雖然有很大的挑戰，但員工福利相當好，女性員工生產都有很高額度的補助。「在這間公司中的同事們都超優秀，我從來沒有來過一間公司的同事會那麼優秀，我的同事們大部分都是哈佛畢業的，也總是工作很認真，每天都在想著要怎麼做才能夠跨出去。」公司內沒有階級也沒有流程，但也代表了「強大的責任」。在Netflix，一個人的想法真的能夠影響整間公司的決策。

讓FANG看上你

FANG在挑選工作夥伴時，除了硬實力之外，會注重以下軟實力特質：

1. 創意力：創意力是推動產品進步的成敗關鍵。
2. 同理心：了解團隊成員的感覺、使用者的感覺，才能做好的決策。
3. 好奇心：科技業都想開發許多原先沒有人想到的點子。
4. 溝通能力：很多華人在美國職場升遷遇到天花板，最大的原因便是溝通能力的不足而影響了發表意見的積極度。
5. 團隊合作能力：團隊能力達到一定程度的優秀後，就能成為領導者。
6. 邏輯思辨：在開會時討論想法，邏輯思辨與批判思維是很重要的。
7. 自我學習：很多東西其實都可以自學，只在於你想不想要學。
8. 跨領域：不用因為科系而限制自己的工作內容，重點是你想要做什麼。
9. 國際觀：大公司時常得跟不同國家的人合作與溝通。
10. 勇於挑戰：不覺得自己一定是現在的樣子，嘗試做到你覺得夠了為止。



此外在日常生活中使用產品，可以多去思考為什麼。例如：Youtube介面哪裡做得好？Facebook為什麼能讓人拿著手機一劃再劃？訓練自己開始思考一項成功的產品背後發生了什麼事才成就了它的成功。以此來督促自己發想，從日常生活中尋找實用與創意兼具的好點子。

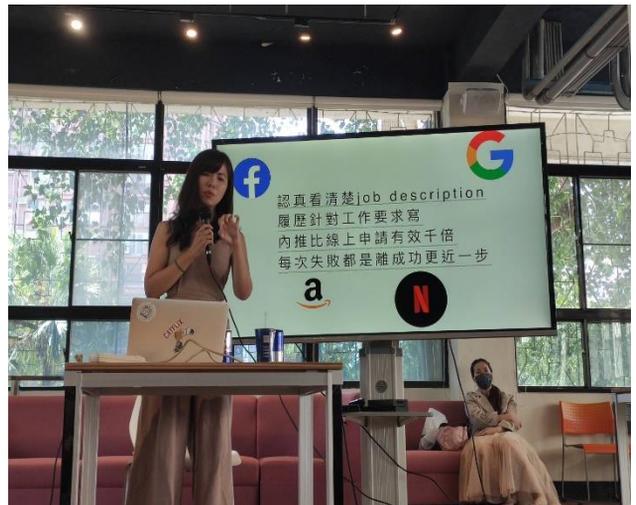
申請工作的注意事項

1. **認真看清楚工作內容**：從工作內容中了解公司文化與工作內容，對該企業有初步的了解。
2. **了解他們需要的人才所具備的技能**：思考自己是否具備這些技能，若是沒有，則思考該如何學習才能讓自己具備。
3. **履歷中具體寫出自己曾做過的事所造成的正面結果**：履歷的重點不單純只是在陳述一件事，而是你所做的事造成了什麼正面的結果。
4. **內推遠比線上申請有效**：這部份則是跟人脈廣度很有關聯，如果能達到就再好不過了。
5. **Enjoy have fun**：讓自己在面試過程中盡可能展現你的活力，而不是神色緊張匆忙的面對考題，輕鬆面對每一場面試，就當作是一場約會吧！面試官們總是會希望能與工作起來快樂的人們一起合作。

✘ 留學與旅行篇

聽力只考三分？！是電腦壞了吧！

從小就很想要出國的她，深知英文是出國留學不可或缺的能力。但因為大學時期英文能力不夠強，所以花了很多時間在彌補不足。第一次考托福聽力時，還以為是電腦壞掉了，只考了三分！每天睡覺都戴著耳機聽英文、練聽力，考到第七次才把托福拿到手。



柏克萊讓我不得不跨出去

「在柏克萊，我學到了怎麼為自己爭取資源以及跨出領域界線的心態。」到美國加州柏克萊大學念建築博士，求學期間，指導老師忽然決定要回以色列，一開始學校老師們都沒有意願接收她，甚至還勸她休學。「有教授跟我說：『你都已經看到狀況是什麼樣子了，就不要再執著下去了。』當下聽到這番話，我反而覺得更是要堅持下去。」挨家挨戶到一間間辦公室詢問，從建築系問到資工系，接著從資工又問到商學院去，任何可能的機會都不放過：「在那種情況下，我必須幫自己找機會。」最後商學院與機械系的教授被打動，協助她完成了產品設計相關的研究。

產品滲透度：80個國家的旅行

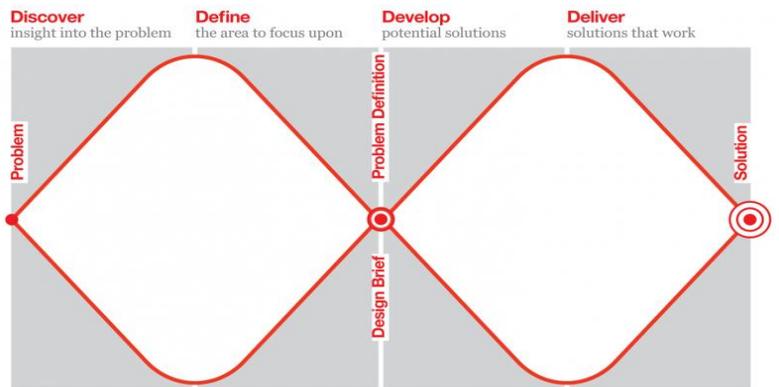
「我這麼愛旅行，而這些旅行的經驗之後也成為了我做設計的養分。」很多產品在發行地的滲透度很高，卻在國際化市場中無法打下文化習慣相差較大的國家，而其中最根本的原因則是因為「使用者習慣及偏好的不同」。要做新興市場，就得要想辦法去了解離你很遙遠的使用者，讓自己對於該地區的了解不限於表面。到當地直接蒐集情報，整理過後把想法帶回公司，還得想辦法說服團隊成員一同執行。這時舉辦一場工作坊，跟團隊成員一起討論帶回來的資料，將眾多想法貼在工作板上，組合出最後能執行的大方向，就成了案子是否能正式推行的最後一步。

以音樂串流平台Spotify為例，起初歐美及澳洲市場的滲透度都很不錯，但是到亞洲、中東、南美洲時，滲透率卻只剩下1%。「我們會真的把自己放在當地人的生活中，去了解當地人的生活需求是什麼。」跟同事一起去印度、韓國、日本蒐集資料，試著讓當地人覺得這套軟體是在地化的產品，而不是國外的產品。最後發現了亞洲使用者喜好有排行榜、社群、歌詞系統，進而增加了介面系統的功能。

💡 設計篇

設計是什麼：雙鑽石設計思考流程

設計是什麼？**1.發現問題，解決問題；2.讓產品更符合使用者習慣。**對於一名產品設計師而言，能夠改善使用困擾的都是好設計。而「雙鑽石設計思考流程」便是設計師們常使用的設計思考模式，其步驟簡述如下：



雙鑽石設計流程 © Design Council 2014

1. Discover：由專案所針對的已知問題作為起點進行發想。
2. Define：將所有可行的方案與機會進行收斂，以可行性、嚴重性、急迫程度來做優先順序的訂定，並考量到公司與專案本身的商業、執行目標。
3. Develop：想盡各式各樣的方法來解決目前鎖定的問題。
4. Deliver：提出最終的設計方案，進行測試與微調，並接收使用者反饋，以利進入下一個雙鑽石循環。

概括而論，身為產品設計師最需要知道的兩件事：

1. 理解群眾的需求與解決問題的能力。
2. 最好及最受歡迎的產品，往往會跟日程生活接軌，成為隱形般的存在。

「任何的東西你每天都在用它，已經用到你不知道自己正在使用它，那就是個非常成功的產品；如果這個東西是你得刻意想到才會去使用它，那就不是一個很成功的產品。」



大學新鮮人第一課～ 新生志工基礎訓練暨特殊訓練

撰文/特教四林玟好

🔊 辦理日期

109年8月31日、9月2日至4日

🔊 活動目標

- ❑ 透過教育訓練建立新進志工志願服務基本概念。
- ❑ 充實志願服務人員相關知識，培養優質志願服務人員，提昇志願服務奉獻之價值觀。
- ❑ 讓學生志工在快樂的情境中學習，不僅能拉近人與人之間的情誼，更能藉以凝聚學校志工的共識，營造志工快樂服務的氣氛：透過學長姐「學校志工的作為與分享」課程，讓新進志工感受服務過程中的感動。
- ❑ 了解社會福利作法，對社會資源能夠妥善運用，亦能使學校志工在工作中成長，共造祥和社會。

🔊 課程內容及成效

課程	核心主題及內容	參與心得及收穫
志願服務運用單位業務簡介 主講：林淑宜編審(高師大學生事務處)	幫助新生瞭解學校志願服務運用單位以及服務單位之行政業務。	藉由簡報介紹，讓新生能夠更瞭解單位運作，也提供新生尋求幫助的聯絡窗口或相關連結，讓新生除了初步瞭解之外，更可以在有疑問時，深入查找資訊。
學校志工的作為與分享 主講：高師志工團(泰北志工服務)宏遠社會服務社(偏鄉服務)、愛護動物保護社(校犬照護)	藉由本校服務性社團的經驗分享，讓新生瞭解本校之服務與社團運作，更能藉由學長姐之親身分享，瞭解服務學習的價值。	讓新生瞭解服務學習之外學長姐的經驗談更貼近學生本身。新生透過此次分享，提升對於服務的憧憬與意願，增加大學生從事社會或教育服務的熱忱。

課程	核心主題及內容	參與心得及收穫
卓越人才 Leading 未來—談服務學習如何強化軟硬實力 主講：新北市中山國中翁偉閔老師 (108台南夢的N次方課堂實踐家、105級數學系畢業校友)	學長分享在服務學習過程中培養的軟硬實力，讓新生對於「志願服務」單方面給予的層次提升到「服務學習」互惠的層次。	透過翁偉閔老師從大學的親身經歷，讓新生們對於接下來的大學四年規劃，有初步的想像，藉由社團與服務學習讓自己硬實力與軟實力兼得，同時也對服務有了更高的層次的理念。
團康活動之設計與帶動 主講：鄧繼雄秘書長(台灣世界青年志工協會)、韓協殷副理事長(台灣青年社會服務推展協會)	服務過程中除認識不同志工，也有許多機會與被服務人建立關係，希望透過兩位講師多年的帶領經驗，讓新生對於團康活動之設計與帶動有一定的瞭解。	由講師帶領全體學生進行團康，幫助新生瞭解團康活動的重要設計原則以及帶動要領，看到講師直接的示範，讓新生們更能夠感受團康設計的魅力及技巧。
心肺復甦術暨去顫電擊器教學與實作 主講：中華民國紅十字會新高雄分會教練	使學生於服務過程中有一定程度之安全知能，也具備相關的保護及預防措施觀念，甚至於事件發生時，能夠及時應變。	透過實務經驗豐富的講師介紹，瞭解相關知能之外也有實際操作，讓人更印象深刻，並且能夠掌握講師所說的要領，達到認知與技能兼得。



編劇講座～歌仔戲劇本創作經驗分享

撰文/國一甲蘇馥雅

文學院編劇講座於109年10月27日邀請到邱佳玉老師分享她擔任歌仔戲編劇的心得，老師的講座有趣又帶有個人風格，將重點簡單明瞭的敘述讓聽眾可以快速掌握到編劇相關事宜。

邱老師首先談到編劇的接案，案件常見來源包含學校社團、劇團以及劇本徵選，而在沒有人脈的狀況下，劇本徵選是最好入手的案件來源。接案的時候要注意的事情很多，由於編劇是整齣戲的基礎，因此最先得注意截稿日期；編劇的責任感很重要，如果判斷那個時間沒辦法完成就不要接。要求的劇本類型也是編劇需要留意的，題材擅長與否關係到能否在時間內寫出好的作品，所以必須很了解自己的喜好以及能力。跟將要演出的劇團談好契約也很重要，包含價錢或者可修改程度，這些都要在一開始就談好以避免後續問題。也可以在接案的時候順便瞭解一下演出的相關事宜，例如場地或演員擅長的角色，才能寫出適合的劇本來呈現更好的演出。

接案之後就要開始創作，接案的劇本通常是演出本，亦即以能被演出為目的，所以未必能完全符合編劇的理想。



與之相對的是案頭劇，基本上是編劇自己喜歡的劇本，演出機會亦較低。創作的模式也分獨立跟合作，自己完成的話比較辛苦，不過就不用擔心分工的問題，合作的話要談好怎麼分配工作以及維持作品風格統一程度等等。創作要確認好主旨，自己想表達的主題，選擇走劇情或者感情路線。

題材的選擇包括：1) 指定命題：劇團告訴編劇他們想要什麼樣的劇本由編劇寫出來；2) 演員本位：編劇依照對演員的了解去寫出適合演員演出的劇本；3) 編劇自己的興趣，寫自己喜歡的題材給劇團拍。通常新手可以從改編開始上手，或者寫多一點武戲，相較於文戲更好上手。

列大綱有助於使劇本更完善，在列大綱的時候可以先蒐集劇本相關的背景資料，並且不需要太過正式的敘述，即使口語化也沒關係。劇本需要注意邏輯，包含名稱跟時代等等小細節都要特別留意。內容不用刻意賣弄典故，而是要使劇情能推展。換場的速度要快，並且要安排過渡戲份讓觀眾想留下來繼續觀賞。還需要注意不要硬塞進自己的想法，讓整體可以平順的演出比較重要，刪掉的詞或者想法之後還可以用。劇本內容可以排到每個人的上下場，跟導演好好溝通而且盡量給好舞台指示，這樣演出會比較順暢。

劇本台詞分唱詞跟口白，歌仔戲的唱詞相當重要，多看多聽才知道寫什麼詞讓演員能唱，避免寫出太過拗口的歌詞。如果想要寫出更好的歌詞可以學一些鑼鼓點，根據音樂去寫詞。唱詞要分主次跟情緒，留意唱詞的長度，避免太過拖沓。其他還要注意的包含不要讓客戶找不到你，要當一個有責任感的編劇，這樣客戶才會繼續邀請你寫戲；更重要的是能承受尊重並且有建設性的建議，這樣寫的劇本才會越來越好。

佳玉老師的演說相當有趣，而且並不全是編劇這個職業美好的部分，反而提到很多實際的問題，包含客戶要求與理想間的平衡，或者是枯燥的寫作日子，讓聽眾得以瞭解編劇這個行業，以及去思考自己能否將此當成終身事業來實現，是非常有意義的講座。

一日記者～跟著公視記者實地採編工作坊

撰文/地理系倪珣

文學院新聞與大眾傳播學分學程為使學生對此領域有更多的接觸與了解，特別在109年10月24日與專業公視記者周傳久老師合作，帶領學生至潮州瑞祥護理之家實地體驗，以當前社會重要議題—人口老化為例，使在校所學知識透過實地觀察、親身體驗得以完整融合。本次規劃除注重學術知識增進，更注重對於社會關懷及人文思想的啟發與涵養，期望以傳播領域的理論性知識為基礎，培養學生具備社會關懷與人文素養的優秀新聞與大眾傳播能力。

記者的工作領域可說是無所不包，觸及層面更遍及各個領域，自我的心理堅強程度及素質都須要相當高。周傳久老師為了讓學員們更真實的體驗記者日常，特別設計了一套體驗課程，從記者專業知識的培養，到實際場域採訪的破冰，最後更壓縮緊密的交稿時間，讓學員們紮實而完整的體驗。

訪談瑞祥護理之家施秋娟主任得知，目前護理之家照護人數共有46人，工作人員22人，有護理師、照顧服務員，還有清潔員等；而經由與現場工作人員的對話，可以了解到他們每日的工作內容，如：帶領被照護者運動1小時，接近吃飯時間則開始準備食物，有些則協助剪食。主任特別解釋剪食緣由除方便進食之外，也可以減少咀嚼。我們也才知道，護理照顧的工作原來那麼的不簡單。



七樓樓長簡明雄也分享他的人生歷程。他之前是名警察，因為出車禍而進入護理之家，起初因為受傷只能躺著，所有生活都需要旁人協助，後來靠著意志力咬牙進行復建慢慢康復，從躺著、坐起來、到站起來，過程很辛苦但是他撐過來了，甚至現在在尋找房子準備搬出去。他用自己的經驗鼓勵其他院友，雖然辛苦但是只要不放棄就有熬過去的一天。簡先生平時也是帶健康操的負責人，希望能多帶其他院友動一動、維持身體健康。他謙虛的說那是因為院友們都很尊敬他，他才能擔任好樓長這個角色。

護理之家也提供了許多的消遣活動，平時在起居活動室的櫃子裡擺放了許多遊樂玩具，如象棋和畫筆等，早上則安排音樂賞析的活動。除了平日的消遣，在特定節日還會舉辦特別的活動，像是包水餃，時不時還會有表演或唱歌等內容。



護理中心裡有著滿滿的故事，等著學員們去發現。可當周老師請學員們開始訪問時，學員們卻傻掉了各個站在原地，這時老師便開始進行機會教育：記者即便有好的議題，但卻不一定能有好的採訪機會，所以一旦有採訪的機會就要立即把握。當學員們開始破冰採訪後，老

師便從旁記錄學員們的訪問過程，然後在下午的新聞稿討論課程提出與各學員分享。老師秀出一張某學員蹲下抬頭與受訪者談話的照片，指出這是一個很棒的示範，現時大部份的採訪都只是單向的想要獲得受訪者的資訊，但卻忽略給予受訪者的基本尊重，當對方感受到你的尊重，那你能獲得的資訊將遠超乎你的想像。